

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №60»



МУНИЦИПАЛ КОНЪДЭТО
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ УЖЪЮРТ
«ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ ШОРЪЁЗО
60-ТИ НОМЕРО ШКОЛА»

Тверская ул., д. 58, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426052, тел.54-38-48
e-mail: sc060@izh-shl.udmr.ru, сайт: <https://shkola60izhevsk-r18.gosweb.gosuslugi.ru>

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол №11 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №60»
_____ Л.Н.Кунаева
«02» сентября 2024года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭТНО ТЕАТР»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Русских Е.В.
Зам.директора по ВР

Ижевск, 2024г.

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Этно театр» относится к художественной направленности и направлена на обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств, на знакомство детей с различными видами театра и формирование актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы.

Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов, отраженных в Локальном акте МБОУ СОШ № 60 г. Ижевска.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Новизна

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля. Через изучение удмуртских произведений, постановок удмуртских спектаклей, способствовать интерес обучающихся к культуре родного края, любви к родному языку.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий.

Программа рассчитана на возрастную категорию детей 11-15 лет. Занятия проводятся в группе не менее 13 человек, 2 раза в неделю по 2 часа. Срок реализации программы: 9 месяцев. Объем программы 144 часа. Программа имеет стартовый уровень сложности.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации данной программы используется очная форма обучения.

Состав группы- постоянный.

Формы организации деятельности детей на занятии – групповые и индивидуальные.

Группы формируются на добровольной внеконкурсной основе. В объединение принимаются все желающие. Группы комплектуются в количестве не менее 12 человек.

Формы проведения : театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Отличительные особенности данной программы в том, что в реализации программы будут задействованы произведения удмуртских авторов и занятия будут проходить на родном (удмуртском) языке. В процессе прохождения программы, дети будут ближе к родному языку, культуре.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для развития творческой активности детей, средствами театрального искусства.

Задачи программы :

- познакомить детей с различными видами театра;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- развить у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- воспитать интерес к этнокультурной специфике удмуртского языка, истории родного края.

Планируемые результаты.

Личностные:

- Устойчивая мотивация к обучению.
- Доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Владение навыками самодисциплины и ответственности перед партнерами.

Метапредметные:

• Проявление внимания, воображения и памяти, эмоциональности в процессе творческой деятельности.

Предметные: • Знание особенностей театра и особенностей актерского мастерства (некоторые виды театров, театральные термины).

- Приобретение навыков исполнительского мастерства, публичного выступления.

Учебный план.

Стартовый уровень 1 год обучения

| № | Разделы и темы | Теория | Практика | Всего часов | Форма контроля |
|---|--|--------|----------|-------------|---|
| 1 | Вводные занятия | 2 | | 2 | Анкетирование, беседа. |
| 2 | Театральная игра | 14 | 14 | 28 | Самостоятельные импровизации, творческие задания |
| 3 | Культура и техника речи | 14 | 14 | 28 | Исполнение каждым воспитанником работ чтецкого репертуара |
| 4 | Ритмопластика | 14 | 14 | 28 | Инсценировка пантомимикой басни на выбор |
| 5 | Основы театральной культуры | 14 | 14 | 28 | Анализ практической деятельности. |
| 6 | Работа над спектаклем, показ спектакля | 14 | 14 | 28 | Исполнение роли в сценическом итоговом представлении |
| 7 | Заключительное занятие | | 2 | 2 | Итоговое тестирование |
| | Итого | 72 | 72 | 144 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Вводный урок «Добро пожаловать в театр». Инструктаж по ТБ, ОТ и др. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка.

2. Театральная игра

Теория: История Театра. Знакомство с театрами г. Ижевска. Мимика. Позы. Эмоции. Этюды с воображаемым предметом. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация.

Практика: Этюды «Глухая бабушка», «Вкусная конфета», «Невоспитанный мышонок», «Тише» и тд.

3. Культура и техника речи

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Диалог и монолог. Речь в движении.

Практика: Тренинг правильной сценической речи. Инсценировка басен А.В. Лужанина

4.

5. Ритмопластика

Теория: Пластические игры и упражнения. Свобода и выразительность телодвижений.

Практика: Упражнения «Огонь и лёд», «Зажимы по кругу», «Потянулись-сломались», «Растём» и др.

6. Основы театральной культуры

Теория: Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Техника грима.

Практика: Просмотр детского мюзикла. Сравнение разных видов театрального искусства.

7. Работа над спектаклем

Теория: Ознакомление со сценарием сказки. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей. Мизансцена. Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть.

Практика: выбор произведения на постановку. Разделение пьесы на тематические части. Работа над мизансценами. Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены. Работа над мизансценами. Соединение мизансцен воедино. Художественное редактирование спектакля. Генеральная репетиция .

8. Заключительное занятие

Практика. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагоги дополнительного образования.

Материально-технические условия: Занятия объединения проводятся на базе МБОУСОШ № 60 г. Ижевска, которая располагает материально-техническими условиями,

необходимыми для ведения образовательной деятельности. В школе ведется систематическая работа по ремонту и оснащению учебных помещений с целью максимального приспособления имеющихся площадей под учебный процесс (их модернизация в соответствии с современными антитеррористическими, санитарно-эпидемиологическими, пожарными требованиями). Материально-техническая база МБОУ МБОУСОШ № 60 г. Ижевска, согласно Федеральным государственным требованиям, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Кабинет оснащен аудио и видео аппаратурой, мультимедийной системой, ноутбуком. В кабинете имеются ученические столы и стулья, регулируемые по высоте в соответствии с возрастной группой; закрытые и открытые стеллажи для хранения творческих работ и методической литературы; приспособления для демонстрации методического материала (настенные информационные стенды). В период пандемии в помещениях установлены приборы для дезинфекции воздуха – рециркуляторы.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фотоматериалы в виде фильмов, видеороликов, презентаций, аудиокниг, а также ресурсы сети Интернет.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе постановок, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, конкурсах и фестивалях.

Аттестация обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестация (образовательных результатов обучающихся производится на основе комплексного психолого-педагогического мониторинга, который проводится в нескольких направлениях:

1. В начале и в конце года оценивается развитие мотивации личности к познанию и творчеству. На основе наблюдений определяется уровень мотивации обучающегося (низкий, средний, высокий) и заносится в таблицу. Главными критериями оценки является уровень творческой активности учащегося: участие в конкурсах, мероприятиях.
2. Оценка уровня сформированности ключевых компетенций: коммуникативной, информационной, компетентность в решении проблем.
3. Оценка личностного роста обучающегося: коммуникабельность, умение работать и взаимодействовать с окружающими, проявление позитивных личностных качеств.

Для определения эффективности обучения по программе «Иворчи!» проводятся три вида контроля:

- вводный контроль – в начале года (тесты, педагогическое наблюдение практических умений, тренинг);

- промежуточная аттестация – в середине года (тест, творческая работа, ролевая игра);
- итоговая аттестация – апрель текущего учебного года (коллективно творческое дело, беседа).

Обучение по программе содержательно, интерактивно и по-своему уникально, так как максимально использованы воспитательные возможности, позитивность социально значимой деятельности, опыт, педагогический и творческий потенциал. Формы определения результативности.

Данные показатели выявляются и определяются с использованием следующих методов психолого-педагогической диагностики: анкетирование, наблюдение, беседы, анализ документации, анализ продуктов деятельности. Для каждого этапа освоения программы определяются методы и формы контроля как текущего, так и итогового.

Диагностические методики позволяют зафиксировать начальный уровень, текущие изменения в ходе реализации образовательных задач, а также прогнозировать положительный результат и вовремя предотвращать негативный. Такие методики применяются на протяжении всего периода освоения программы.

Для отслеживания результативности на уровне мотивации и эмоционального состояния применяются методики социометрического исследования, структурного анализа группы, проективные методики, анкетирование и т.д.

Результативность на уровне информационно-когнитивном выявляется с применением различных игровых методик и методик контроля усвоения знаний и навыков (тесты, кроссворды, конкурсы, викторины и т.д.), наблюдение за творческими достижениями и оформление их в портфолио обучающегося, деловые игры и т.д.

Для определения результативности на социально - деятельностном уровне применяются методики исследования уровней развития коллектива, содержательный анализ коллективных дел, незаконченные предложения и коллективные беседы, наблюдение за индивидуальным развитием активности каждого и всего коллектива, методики выявления ценностей коллектива, анкетирование, социологические исследования и т.д

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график на 2024-2025 год

Педагог: _____

| Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | | Декабрь | | | | | | | |
|---------------|--------|--------|--------|---------------|--------|--------|--------|---------------|--------|--------|--------|--------|---------------|--------|--------|--------|---------------|--------|--------|--------|
| Недели \ даты | | | | Недели \ даты | | | | Недели \ даты | | | | | Недели \ даты | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | | | |
| 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | | | | |
| 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | | | | |
| 16 часов | | | | 32 часа | | | | 52 часа | | | | | 68 часов | | | | | | | |
| Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | |
| Недели \ даты | | | | Недели \ даты | | | | Недели \ даты | | | | | Недели \ даты | | | | Недели \ даты | | | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 |
| 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 |
| 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 У | 4 А | 4 А | 4 А | 4 А |
| 84 часа | | | | 100 часов | | | | 120 часов | | | | | 136 часов | | | | 144 часа | | | |

У – занятия

А – аттестация

У
–
уче
бн

Методическое обеспечение программы

При реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Этно театр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Оценочные материалы.

| № п/п | ФИ | Личностные результаты | | Метапредметные результаты | Предметные результаты | |
|-------|----|--|--|---|--|--|
| | | | | | | |
| | | Сформированность интереса к театральной деятельности (Приложение №1) | Доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Владение навыками самодисциплины и ответственности перед партнером (Приложение №2) | Развитое внимание, воображение и память, эмоциональность. (Приложение №3) | Знание особенностей театра и особенностей актерского мастерства (некоторые виды театров, театральные термины). (Приложение №4) | Приобретенные навыки исполнительского мастерства, публичного выступления (Приложение №5) |
| 1 | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |

Критерии оценивания ожидаемых результатов:

Личностные

Наблюдение.

Цель: Выявление уровней сформированности интереса к творческой деятельности в объединении. Баллы проставляются на основе отслеживания стремлений обучающихся увлеченно, активно осваивать учебный материал.

Высокий уровень (3 балла) – демонстрирует устойчивую заинтересованность к виду деятельности, к творческим заданиям по сценической речи, актерского мастерства. Проявляет творческую активность при создании образов.

Средний уровень (2 балла) – демонстрирует заинтересованность к виду деятельности, к творческим заданиям по сценической речи, актерского мастерства. Но не проявляет творческой активности при создании образов.

Низкий уровень (1 балл) – поверхностный интерес к занятиям, часто отвлекается.

Наблюдение

Цель: Выявление уровня доброжелательности в отношениях со сверстниками, владения навыками самодисциплины и ответственности перед партнерами.

Высокий уровень (3 балла) – Демонстрирует умение свободно общаться со сверстниками, договариваться, адекватно отвечать на замечания. На занятиях всегда самоорганизован, дисциплинирован. Помогает сверстникам, поправляет недочёты.

Средний уровень (2 балла) – Демонстрирует умение свободно общаться со сверстниками, договариваться. Но не всегда умеет адекватно отвечать на замечания. На занятиях всегда самоорганизован, дисциплинирован. Не активен в поддержке партнера.

Низкий уровень (1 балл) – Часто проявляет конфликтность и равнодушие.

Творческое задание «Создание образов на основе сюжетов инсценировок».

Цель: Выявление уровня развития внимания, воображения и памяти, эмоциональности.
Высокий уровень (3 балла) - проявляется высокий уровень импровизации. Воссоздаваемые образы точно, эмоционально характеризуют сюжет.

Средний уровень (2 балла) - Творческие задания выполняются на репродуктивном уровне. Присутствует импровизация, но выполняется неточно.

Низкий уровень (1 балл)- Творческие задания выполняются на репродуктивном уровне, присутствуют в воссоздаваемых образах неточности.

Викторина

Цель: определение уровня знаний обучающихся по курсу обучения. Каждому участнику надо ответить на 1 вопрос о театре. Если он затрудняется ответить на вопрос, другой ребенок может помочь. За правильный ответ, получает очко в виде театрального билета.

Вопросы:

- 1- Как называется бумажка, по которой можно попасть в театр (билет)
- 2- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- 3- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- 4- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- 5- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- 6- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- 7- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- 8- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- 9- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

Задание «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре?).

10. Что напишет сценарист, То покажет нам...(артист)
11. Есть в оркестре дирижер, А в театре - ...(режиссер)
12. Был человек, а стал актер: Его преобразил...(гример)
13. У костюмов есть размер, Это знает... (костюмер)
14. Тонкой палочкой взмахнет — Хор на сцене запоет. Не волшебник, не жонглер. Кто же это? ...(Дирижер)
15. - кто пишет сценарии спектаклей? 16. - кто делает декорации к спектаклям?
17. - кто подсказывает артистам текст.

Высокий уровень – отвечает правильно, уверенно в 13-17 пунктах;

Средний уровень – отвечает правильно, уверенно в 9-16 пунктах;

Низкий уровень - отвечает правильно, уверенно в 1-8 пункта.

Басни в разделе «Культура и техника речи»

«Учы но парсь»

Жужыт но юн кенер доры вуэм бераз,

Куаем Парсьлэн сэпез пöзтьиз:

- Кин ке та кенерез лэсьтйз,

Мон шуккысал солэн йыраз.

Мар тыпыос, маар мультыос,

Пожаськымтэ чебер тыос

Токма быро та кенерлэн сьöраз.

-Йöнтэм, малы токма?-

Вазе солы Учы тыпы вай вылысен,-

Та вож бакча калык понна.

Тыныд тодмо кемаласен:

Кин ке отчы мерскиз парсь нырыныз,

Татын луоз солэн нырыз.

«Бöчы но Шунды»

Тулыс куазен куке чагыр инмысь

Шунды яркыт ворекъяса пиштйз,

Тйни соку кыед улысь

Бöчы кыре шунтйськыны потйз.

Шунды шорын лыз-вож чилияменыз

Ушгьяськыны кутскиз со асэныз:

-Мон ваньмызлэсь чебер, яркыт,

Шунды но мон азын бездыт!

Та кыльёсты Шунды кылйз

Но жог ватскиз пилем улэ,

Соку котькин адзиз:

Бёчы Шунды шорыш гинэ чия вылэм.

Оценка: Безошибочность чтения – макс. 2б

Выразительность чтения (правильно ли расставлены логические ударения, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса) – макс. 3 б.

Эффективное использование мимики и жестов – 3 б.

Итоговая: 7-8 – отлично 5-6 – хорошо 1-4 – удовлетворительно

Задания для проверки практической части

Запоминание и изображение заданной позы

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|---|--|--|
| Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. | Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

Критерии оценивания театрального представления

1. Актерское мастерство (точность оценки происходящего, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, умение видеть и слышать партнера, соответствие поведения ситуации, раскрытие характера, точность взаимодействия в массовых сценах) – макс 3.
2. Художественно-пространственное решение спектакля (участие в художественном оформлении, целесообразность использования декораций и их соответствие стилистике спектакля) – макс 3.

3. Музыкально-шумовое оформление спектакля (соответствие оформления идее произведения, жанру спектакля, создание соответствующего настроения) – тах 3.

Шкала оценок: 0-3 – слабое 4-6 – среднее 7-9 – высокое

**Рабочая программа воспитания,
календарный план воспитательной работы
в 2023-2024 учебном году**

| № п/п | Наименование мероприятия | Сроки | Задачи мероприятия |
|-------|---|----------------|---|
| 1. | Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности | В течение года | Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, структурного подразделения, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения. |
| 2. | Побуждение детей соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации | В течение года | Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, структурного подразделения, Центра, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения. |
| 3. | Применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию детей; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают | В течение года | Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, структурного подразделения, Центра, поддерживать традиции их |
| 4. | учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми | В течение года | коллективного планирования, организации, проведения. |

| | | | |
|----|--|----------------|--|
| 1. | Районный конкурс фотографий | Сентябрь | Организовывать участие учащихся в конкурсах. |
| 2. | «Тепло сердец для милых мам»- конкурс фотографий | Ноябрь | Организовывать участие учащихся в конкурсах. |
| 3. | Районный этап Республиканского конкурса юных чтецов « Живая классика » среди обучающихся образовательных организаций в Удмуртской Республике (в рамках Международного конкурса чтецов «Живая классика») | Март | Организовывать участие учащихся в конкурсах. |
| 4. | Районный Конкурс чтецов «Стихи и рассказы об Ижевске», | Апрель | Организовывать участие учащихся в конкурсах. |
| 1. | Участие во Всероссийской антинаркотической акции «Сообща, где торгуют смертью» | Ноябрь, март | Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся. |
| 1. | Родительские собрания | В течение года | Организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей. |
| 2. | Индивидуальные консультации | По запросу | |

Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания Мва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
7. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
9. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
10. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

Приложения.

Приложение № 1

Анкета удовлетворенности для родителей

Уважаемые родители! Ваш ребенок посещает занятия в театральном кружке «Этно театр» Ответы на вопросы позволят получить более полную информацию о работе кружка и улучшить ее. Большое спасибо!

ФИО ребенка ФИО родителей Контактный телефон родителей

1. Согласны ли Вы с тем, что посещая кружок, ребенок учится создавать образы сказочных героев с помощью различных выразительных средств?

- Да

- Нет

- Не знаю

2. Развивается речевое дыхание, интонация, дикция и пополняется словарный запас?

- Да

- Нет

- Не знаю

3. Активизируется познавательный интерес, развивается зрительное и слуховое восприятие?

- Да

- Нет

- Не знаю

4. Читаете ли Вы вместе с ребенком??

- Да

- Нет

5. Создаете ли Вы в семье условия для свободной театрально-игровой деятельности ребенка (ряжение, театрализация)?

- Да

- Нет

6. Согласны ли Вы принять участие вместе с Вашим ребенком на тематическом занятии?

– Да

- Нет

7.

Изменилось ли поведение ребенка в результате участия в постановках, праздниках и представлениях и как?

- да;

- нет.

- Ваш вариант

8. Рассказывает ли ваш ребенок о том, как проходит подготовка к мероприятиям в школе?

- да;

- нет. - Ваш вариант

9. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением?

- с интересом ожидает предстоящее выступление;

- нервничает,

переживает;

- равнодушен;

- Ваш вариант

10. Ваши пожелания относительно театрализованной деятельности с детьми, организуемой в образовательном учреждении

Приложение № 2

Анкета удовлетворенности обучающихся.

Уважаемые ребята! Вы посещаете занятия в театральном кружке «Иворчи». Ответы на вопросы позволят мне получить более полную информацию о работе кружка и улучшить ее. Большое спасибо!

ФИО

1. Удовлетворены ли Вы занятиями кружка «Иворчи»? (дайте только один вариант ответа)

- Определенно да
- Затрудняюсь ответить
- Определенно нет

2. Что дают Вам занятия в кружке «Иворчи»? (выберите не более 5 вариантов ответа)

- Узнаю новое и интересное
- Учусь конкретной деятельности
- С пользой провожу свободное время
- Развиваю свои способности
- Занятия помогают мне преодолеть трудности в учебе
- Учусь самостоятельно приобретать новые знания
- Получаю знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии
- Добиваюсь высоких результатов в выбранном направлении

3. Довольны ли Вы своим успехами и достижениями, которых Вы достигли, занимаясь в кружке «Иворчи»? (дайте только один вариант ответа)

- Да, вполне
- Скорее да, чем нет
- Скорее нет, чем да

4. На занятиях в кружке «Этно театр» Вас привлекает: (выберите не более 3 вариантов ответа)

- Овладение новыми знаниями
- Овладение новыми умениями

- Совместное проведение досуга
- Общение с педагогом
- Общение с друзьями

5. Оцените, в какой мере на занятиях Вы ощущаете: (выберите не более 3 вариантов ответа)

- Радость успеха
- Свою самостоятельность
- Поддержку педагога
- Уверенность в своих силах
- Возможность проявить свои способности

6. Легко ли Вам общаться с педагогом, обращаться к нему с вопросами, просьбами? (выберите только один вариант ответа)

- Да, легко
- Нет
- Когда как

7. Как складываются Ваши отношения с другими ребятами, посещающими это занятие? (Выберите только один вариант ответа)

- Вы чувствуете себя частью группы
- Вы – сам по себе

8. Занятия проходят: (выберите только один вариант ответа)

- Интересно
- Скучно
- Когда как

Приложение № 3

Речевые упражнения

Упражнение №1: «Поклонение солнцу» Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, пуки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее: вдох – руки и голову поднять вверх; выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол; вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх; выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз; вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги; вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо; выдох – ладони сложить домиком на уровне груди. Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

Упражнение №2: «Арлекин» Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

Упражнение №3: «Выращивание цветка» Произносятся скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Упражнение №4: «Мишень» С помощью согласных в, п, г, к, д «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

Упражнение №5: «Кнопки» «Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Упражнение №6: «Жонглер» Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп»...

Приложение № 4

Упражнения по пластическому тренингу

1. НАПРЯЖЕНИЕ - РАССЛАБЛЕНИЕ. На первом занятии участники знакомятся с простейшими мышечными зажимами. Участникам предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

2. ПЕРЕКАТ НАПРЯЖЕНИЯ. Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

3. "ОГОНЬ - ЛЕД". Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Участники выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего "Огонь" участники начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым участником произвольно. По команде "Лед" участники застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

4. "РТУТЬ". Участники стоят в кругу. Ведущий предлагает участникам представить свое тело в виде механизма, который нуждается в смазке, или в виде сосуда, который должен быть полностью наполнен жидкостью, например ртутью. "Я ввожу ртуть (или масло) в ваш указательный палец. Вы должны заполнить жидкостью все суставы вашего тела. Упражнение выполняйте медленно и сосредоточенно, чтобы ни один участок не остался без смазки.

5. "ЗАЖИМЫ ПО КРУГУ". Участники идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения участники идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела. После окончания этой части упражнения ведущий дает участникам задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения участникам дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

6. ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ. Упражнение выполняется всеми участниками. Инструкция: "Попробуйте определить, где у человека центр тяжести. Подвигайтесь, сядьте, встаньте. Найдите центр тяжести тела кошки (т.е. подвигайтесь, как кошка). Где чувствуете центр тяжести? Где центр тяжести тела обезьяны? Петуха? Рыбы? Воробья, прыгающего по земле? Выполняя движения и действия, характерные для этих животных, попробуйте "на себе" все это. Животные и маленькие дети - самый лучший пример отсутствия мышечных зажимов". Далее упражнения идут без нумерации (это так называемые "универсальные" упражнения).

7. "РАСТЕМ". Участники в кругу. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: "Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста". Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность "роста" до 10-20 "стадий". После выполнения этого упражнения полезно сразу же перейти к упражнению "Потянулись - сломались".

8. "ПОТЯНУЛИСЬ - СЛОМАЛИСЬ". Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: "Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!" Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание участников на два следующих момента: показать разницу между выполнением команды "опустите кисти" и "сломались в кистях" (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2) когда участники лежат на полу, ведущий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов

9. "НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА". Участники разбиваются на пары. Один - надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслабленно на полу. Другой - "накачивает" куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук "с" на выдохе. Кукла постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно - кукла напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с "насосом" определяет по состоянию напряжения тела куклы. После этого куклу "сдувают", вынимая из нее насос. Воздух постепенно выходит из куклы, она "опадает". Это прекрасное упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

10. "СКУЛЬПТОР И ГЛИНА". Участники разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. "Глина" податлива, расслаблена, "принимает" форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем "скульптор" и "глина" меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться

Этюды

Этюд «Хвастливый заяц» Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный. Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены. Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

Этюд «Глухая бабушка» Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

Этюд «Тише» Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Этюд «Ласка» Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

Этюд «Вкусная конфета» У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Этюд «Невоспитанный мышонок» Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями» Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями» Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.