

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №60»



МУНИЦИПАЛ КОНЪДЭТО
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ УЖЪЮРТ
«ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ ШОРЪЁЗО
60-ТИ НОМЕРО ШКОЛА»

Тверская ул., д. 58, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426052, тел.54-38-48
е-mail: sc060@izh-shl.udmr.ru, сайт: <https://shkola60izhevsk-r18.gosweb.gosuslugi.ru>

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол №11 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №60»
_____ Л.Н.Кунаева
«02» сентября 2024года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО АКТЕРА»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Русских Е.В
Заместитель директора по ВР

Ижевск, 2024г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в том, что участие в театральном объединении создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и рефлексировать, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна, так как является средой развития их творческой, коммуникативной способностей, прививается любовь к родной земле.

Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов, отраженных в Локальном акте МБОУ СОШ № 60 г. Ижевска и **имеет художественную направленность.**

Направленность: художественная.

Отличительные особенности программы в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат программы: дети в возрасте 11-15 лет.

Объем программы - программа рассчитана на 1 год обучения, в объеме 144 часа.

Формы организации образовательного процесса групповые, предусматривающие беседы, деловые и ролевые игры, тренинги, показ практических работ, спектаклей.

Режим занятий - театральные занятия проводятся со всеми учащимися без специального отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях не менее 13 человек. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Способствовать формированию творческой личности.

Задачи:

- формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- освоение образовательной программы «Мастерская юного актера» с учетом специфики содержания предметных областей конкретных направленностей: речевого дыхания и правильной артикуляции, основам актерского мастерства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие Игры на знакомство	2	2		Групповая	
2.	Основы театральной культуры Викторина	36	8	28	Групповая	
3.	Культура и техника речи. «Вначале было Слово...» Игровая программа «Страна литературы»	36	8	28	Групповая	
4.	Сценические действия и театральные игры	33	10	23	Групповая	Этюдная работа
5.	«Мы – актёры» - постановка спектаклей	33	10	23	Групповая	
6.	Итоговое занятие	4		4	Групповая	Показ спектакля
	Итого	144	38	106		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие: давайте познакомимся, вместе весело играть.

Теория:

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях.

Практика:

Знакомство с участниками объединения игра на знакомство. Игры на имитацию с проговариванием «Поезд», «Самолет». Игра на развитие мелкой моторики «Утречко».

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Теория:

Беседа «Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра». Беседа «Что такое театр: театральное здание, зрительный зал, мир кулис, культура зрителя». Беседа «От театра Древней Греции, сегодняшнего драматического».

Практика: Игра «В мире театра». Игра «Театр начинается с вешалки». Викторина «Мир театра».

Раздел 3. Культура и техника речи. «Вначале было Слово...».

Теория:

Беседа «Сказки: жанры, виды. Повествование». Беседа: «Что такое мимика и жесты, отличие от живого слова». Беседа: «Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция».

Практика:

Работа с текстом сказок. «О чем говорится в сказке? Что происходит? Почему? Повествование сказок: диалог, монолог. Работа над сценками без слов. Упражнения и игры на дыхание, дикцию, артикуляцию. Весёлая языковая физкультура.

Раздел 4. Сценические действия и театральные игры.

Теория:

Беседа: «Воображение, фантазия». «Чувство правды, логика и последовательность». Беседа «Развитие фантазии. Создание мира, в который ты поверишь». Беседа: «О важности физического действия в творчестве актера».

Практика:

Групповые сюжетно-ролевые игра: «Приключение пиратов»;
Упражнения: «Кто к нам пришёл?», «Магазин игрушек», «Лиса и гуси», и др. Упражнения на развитие фантазии, оправдания ситуации «Человек на остановке»; «Кто во что одет»; «Мнемотехника» и др.

Раздел 5. «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

Теория:

Беседа «Приемы работы над литературным материалом».

Прочтение произведения, обсуждение сюжетной линии произведения. Беседа «Театральные этюды, как средство социализации».

Практика:

Работа над этюдами по сюжету произведения. Выбор ролей. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Изготовление декораций и костюмов к театральной постановке. Закрепление мизансцен с декорациями.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория:

Застольная читка по ролям отдельных картин и всей пьесы.

Практика: Показ спектакля

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение сверстникам, бесконфликтное поведение.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированности мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность основ гражданской идентичности;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основесовременной научной картины мира.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график на 2024-2025 год

Педагог: _____

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь							
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
2-8	9-15	16-22	23-29	30-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29				
4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У				
16 часов				32 часа				52 часа					68 часов							
Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
6-12	13-19	20-26	27-02	3-9	10-16	17-23	24-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4	5-11	12-18	19-25	26-1
4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 А	4 А	4 А	4 А
84 часа				100 часов				120 часов					136 часов				144 часа			

У – учебные занятия А – аттестация

**Рабочая программа воспитания,
календарный план воспитательной работы
в 2023-2024 учебном году**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки	Задачи мероприятия
<u>Модуль «Воспитываем и познаем»</u>			
1.	Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности	В течение года	Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, структурного подразделения, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения.
2.	Побуждение детей соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	В течение года	Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, структурного подразделения, Центра, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения.
3.	Применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию детей; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают	В течение года	Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, структурного подразделения, Центра, поддерживать традиции их
4.	учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми	В течение года	коллективного планирования, организации, проведения.

Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»			
1.	Районный конкурс фотографий	Сентябрь	Организовывать участие учащихся в конкурсах.
2.	«Тепло сердец для милых мам»- конкурс фотографий	Ноябрь	Организовывать участие учащихся в конкурсах.
3.	Районный этап Республиканского конкурса юных чтецов « Живая классика » среди обучающихся образовательных организаций в Удмуртской Республике (в рамках Международного конкурса чтецов «Живая классика)	Март	Организовывать участие учащихся в конкурсах.
4.	Районный Конкурс чтецов «Стихи и рассказы об Ижевске»,	Апрель	Организовывать участие учащихся в конкурсах.
Модуль «Воспитываем социальную активность»			
1.	Участие во Всероссийской антинаркотической акции «Сообща, где торгуют смертью»	Ноябрь, март	Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся.
Модуль: Воспитываем вместе			
1.	Родительские собрания	В течение года	Организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
2.	Индивидуальные консультации	По запросу	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- материально-техническое обеспечение - занятия кружка проводятся в кабинете. Имеется компьютер, колонки, экран для проектора, стулья по количеству обучающихся, элементы костюмов для театральной постановки, театральный грим.
- информационное обеспечение - учебные презентации, видео.
- кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – показ практических работ, викторина, игровые программы, участие в конкурсах;
- итоговый – показ спектакля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, фото, грамота, отзыв детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, этюдная работа, отчет итоговый, фестивали, конкурсы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система мониторинга - Приложение № 1;

Критерии оценивания - Приложение № 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **Особенности организации учебного процесса** - очное;
- **Методы обучения** - словесный, наглядно - практический, игровой и воспитания мотивация, поощрение;
- **Формы организации образовательного процесса** - групповая;
- **Формы организации учебного занятия** - беседа, практическое занятие, тренинг, игра, представление, спектакль;
- **Педагогические технологии** - технология группового обучения;

Алгоритм учебного занятия –Ход занятия:

I. Часть. Организационная.

- 1) Игра – упражнение на проявление эмоций «Здравствуйте»;
- 2) Задание: прислушайтесь к себе, какую эмоцию вы испытываете на данный момент, придя на занятие;

II. Часть. Разминка.

- 1) Традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики; 2) Разминка для всего тела;

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия.

IV. Закрепление материала.

V. Часть практическая.

VI. Часть. Подведение итогов.

Дидактические материалы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема (РАЗДЕЛ)</i>	<i>Материал</i>	<i>Приложение</i>
1	Вводное занятие	1. Инструкции по технике безопасности. Карточки для игровой программы	
2.	Основы театральной культуры	Материалы: «Основные театральные жанры» Презентация «Театр, театр, театр»Видеотека по театральным жанрам,спектакли. Интернет-ресурсы: Театральный словарь - theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/ Краткий словарь театральных терминов www.rzn-tdm.ru/?mod=pages&id=	Игровые карточки. Видеопроектор, компьютер, колонки.
3.	Культура и техника речи.	Картотека со скороговорками. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки. Методические материалы: культура речи, теория по культуреречи (методички).	
4.	Сценические действия и театральные игры	Карточки- задания для упражнений на развитие - актерское воображение и фантазию «В стране Великанов», «Заколдованный лес», «Город роботов» и другие.	
5.	«Мы – актёры» - постановка спектаклей.	Сценарий постановки.	Реквизит, бутафория для спектакля.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
- Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. -метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
- Методика работы с детским театральным коллективом. Конспекты лекций. Составитель Е.Ф. Шангина. Издательство АлтГАКИ.
- Мухина В.С. Психология детства и отрочества. – М. – 1998.
- Практикум по постановке голоса и выразительности чтения. Учебно- методический комплекс.
- Уроки сценического мастерства. Конспекты лекций. Составитель Н.Карпов. Интернет-ресурсы:
- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
- Книги и учебники по актерскому мастерству.// Интернет <4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php >
- Сценарий театрализованной сказки Ах, эти зимние вечера! Самое время для сказок!
// Интернет <maaaam.ru>detskijsad...scenarii-teatralizovanoi...>
- Театрализованная деятельность в ДОУ // Интернет <50ds.ru>psiholog/9425-teatralizovannaya...v-dou.html>
- Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. А. В. Щеткин.// Интернет <mybook.ru>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для учащихся

Дополнительный

- Крылатые слова. М., Детская литература, 1979 г.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Я познаю мир: Театр: Детская Энциклопедия. Сост. И. А. Андрианова-Голицына; ред. Е. М. Иванова; худож.: А. А. Румянцев, Ю. А. Станишевский. - М.: АСТ: Астрель, 2002. - 448 с.

Интернет-ресурсы:

- Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
- В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>
- Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
- Е.В. Мигунова. Организация театрализованной деятельности в детском саду.// Интернет <window.edu.ru/resource/175/48175/files/novsu214.pdf >
- Книги театра - Театр им. Вахтангова.// Интернет <www.vakhtangov.ru >
- "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net
- Популярная история театра. Дяглева Галина.// Интернет <aldebaran.ru/tags/5058496/ >
- Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Оценочные материалы с критериями оценивания.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики. Основу её составляет диагностическая таблица, помогающая определить уровень усвоения ребёнком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

№	Имя, фамилия	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Уровень знаний театрализованной деятельности
1						
2						

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало
Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных по результатам диагностики, баллы суммируются:

12 - 15 - высокий уровень

8 - 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.