

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №60»



МУНИЦИПАЛ КОНЪДЭТО
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ УЖЪЮРТ
«ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ ШОРЪЁЗО
60-ТИ НОМЕРО ШКОЛА»

Тверская ул., д. 58, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426052, тел.54-38-48
e-mail: sc060@izh-shl.udmr.ru, сайт: <https://shkola60izhevsk-r18.gosweb.gosuslugi.ru>

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол №11 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №60»
_____ Л.Н.Кунаева
«02» сентября 2024года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«УДМУРТСКИЕ ТАНЦЫ»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Русских Е.В
Заместитель директора по ВР

Ижевск, 2024г.

Пояснительная записка

Программа «Удмуртские танцы» относится к художественной направленности и рассчитана на 1 год обучения.

Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов, отраженных в Локальном акте МБОУ СОШ № 60 г. Ижевска

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность

Традиционно занятия хореографией в представлении общества были связаны с созданием идеального сценического образа, где роль педагога показать движение, а роль ученика - повторить его.

Мы считаем, что посредством хореографии можно развивать личность в ребенке с разных сторон, как требует современная образовательная парадигма:

с позиции **физического развития**, улучшая физические возможности ребенка;

с позиции **когнитивного развития**, приобщая обучающихся к поиску информации, ее анализу и применению в постановке танцевальных номеров;

с точки зрения **психосоциального развития**, развивая творческие возможности обучающихся через систему дополнительных мероприятий.

Обучающиеся кроме вопросов: «**Что я делаю?**» и «**Как я делаю?**» в процессе обучения отвечают на вопрос: «**Для чего я делаю?**»

Отличительные особенности

Программа нацелена на знакомство с народными танцами Удмуртии, с культурой народа.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что наряду с развитием танцевальных навыков, обучающиеся учатся находить связи между бытом народностей, проживающих на территории Удмуртской республики и их культурой. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки осмысленного танцевания, где танцевальный номер символически отражает особенности жизни и культуры народностей, населяющих территорию Удмуртской республики.

Новизна программы связана с тем, что хореография рассматривается здесь как средство развития не только физических данных обучающихся, но и их кругозора, патриотических качеств. Мотивирует на проявление интереса к традициям и культуре своей малой Родины.

Адресат программы: данная программа рассчитана на детей в возрасте 12-14 лет.

Объем программы

Программа «Удмуртские танцы» рассчитана на 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: в соответствии с задачами разделов программы и возраста обучающихся активно используются

различные формы обучения и коллективные, и групповые, и индивидуальные.

Минимальное количество обучающихся в одной группе - 13 человек, максимальное - 15 человек.

При освоении программы используются следующие **педагогические технологии**: Технология Коллективного Творческого Дела, Здоровьесберегающая технология, Личностно-ориентированная технология, Игровая технология.

При возникновении форс-мажорных ситуаций возможны дистанционные формы обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы - обучение основам хореографии через создание представления у обучающихся о единстве танцевальной культуры и быта народов, населяющих территорию Удмуртской республики.

Задачи:

1. **Обучить** основам народной хореографии;
2. **Развить** навыки исполнения и пластические возможности у обучающихся;
3. **Воспитать** интерес у обучающихся к изучению танцевальной культуры и быта народов, населяющих территорию Удмуртской республики.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	Теория	Практика	Формы аттестации
	«Введение в образовательную программу»	2	2		
1.	Экзерсис народного танца				
1.1.	Упражнения у станка: - Полуприседание и приседание по 6 позиции ног; - Движение ноги по полу по 6 позиции ног; Движение ноги по кругу по 6 позиции ног	20	2	18	
1.2.	Упражнения на середине: - Двойные Притопы и прихлопы; - Приставные шаги по 6 позиции ног; - Тройной переменный шаг; - «Флик-фляк»; - «Г армошка»	20	2	18	
1.3.	Рисунок танца: - «Линия» - «Колонна» - «Круг» - «Змейка»	8	1	7	
1.4.	Полифонические приемы: - «Унисон» - «Отголосок»	12	1	11	Тестирование
2.	Красота Удмуртского танца				
2.1.	Символы природы в народных удмуртских танцах «Хоровод - символ Солнца»	30	2	28	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	Теория	Практика	Формы аттестации
2.2.	Символы природы в народных удмуртских танцах «Италмас - символическое отражение в культуре удмуртского народа	30	2	28	
3.	Пластика движения				
3.1.	Комплекс растяжек для разных групп мышц	10	1	9	
3.2.	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса	10	1	9	Тестирование
4.	Подведение итогов	2			Участие в итоговом концерте
	Итого:	144			

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности.

1. Экзерсис народного танца

Упражнения у станка (полуприседание, приседание, движение ноги по полу, движение ноги по кругу по 6 позиции).

Теория

Правила исполнения движений экзерсиса народного танца у станка. Практика

Разучивание комбинаций движений экзерсиса народного танца у станка. Игра на командообразование.

Упражнения на середине зала (притопы, прихлопы, приставные шаги, тройной переменный шаг, «флик-фляк», «гармошка»)

Теория

Правила исполнения движений народного танца на середине зала

Практика

Разучивание комбинаций движений народного танца на середине зала.

Рисунок танца («Линия», «Колонна», «Круг», «Змейка»)

Теория

Многообразие рисунков в

танце Практика

Разучивание танцевальных рисунков («Линия», «Колонна», «Круг», «Змейка»). Игра на развитие пространственного мышления.

Полифонические приемы («Унисон», «Отголосок»)

Теория

Полифонические приемы в танце

Практика

Разучивание танцевальных полифонических приемов («Унисон», «Отголосок»). Тестирование по итогам изучения модуля

2. Красота удмуртского танца

Символы природы в Удмуртском танце «Хоровод - Символ

Солнца»

Теория

Хоровод - Символ Солнца

Практика

Разучивание хороводного этюда в характере удмуртского народного танца. Игра на развитие актерских способностей.

Символы природы в удмуртском танце «Италмас - символическое отражение в культуре удмуртского народа»

Теория

Италмас- символическое отражение в культуре удмуртского народа Практика

Разучивание танцевального номера «Италмас - солнышко Асинерского леса» тела

3. Пластика движения

Упражнения для улучшения пластичности тела

Теория

Безопасные и эффективные упражнения для улучшения пластичности

Практика

Выполнение комплекса упражнений для растяжки разных групп мышц

Упражнения для укрепления мышц спины и пресса

Теория

Техника выполнения упражнения на развитие мышц спины и пресса Практика

Выполнение упражнений для развития мышц спины и пресса. Тестирование

4. Подведение итогов.

Теория:

Результаты освоения программы загод

Практика:

Участие в итоговом концерте

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график на 2024-2025 год

Педагог: _____

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь							
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
2-8	9-15	16-22	23-29	30-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29				
4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У				
16 часов				32 часа				52 часа					68 часов							
Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
6-12	13-19	20-26	27-02	3-9	10-16	17-23	24-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4	5-11	12-18	19-25	26-1
4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 А	4 А	4 А	4 А
84 часа				100 часов				120 часов					136 часов				144 часа			

У – учебные занятия **А** – аттестация

Ожидаемые результаты

Основная задача педагога создать условия для развития у детей интереса к предмету, психологически комфортной обстановки на занятиях, предпосылок для активной коммуникации с коллективом и каждым ребенком. Это на наш взгляд является фундаментом для успешного усвоения знаний, для формирования устойчивости внимания. Отсюда преобладающими методами обучения первого года будут игровые.

№ п/п	Задача - соответствующие виды формируемых компетенций	Результат	
1.	<p>Задача: Обучить основам народной хореографии</p> <p>Виды формируемых компетенций: предметные</p>	<p>Знают Позиции ног и рук. Формулируют Правила исполнения упражнений народного экзерсиса у станка и на середине зала (полуприседание, приседание, движение ноги по полу, движение ноги по кругу по 6 позиции ног, двойные притопы, прихлопы, тройной переменный шаг, «Флик фляк», «Гармошка»), а также владеют соответствующей терминологией</p> <p>Знают об отражении символов природы в народной хореографии, таких как: Символическое значение Солнца в хороводах. Италмас - символ культуры и творчества удмуртского народа.</p>	<p>Исполняют Движения народного экзерсиса у станка и на середине зала (полуприседание, приседание, движение ноги по полу, движение ноги по кругу по 6 позиции ног, двойные притопы, прихлопы, тройной переменный шаг, «Флик фляк», «Гармошка»)</p> <p>Исполняют танцевальную зарисовку «Богатство Асинерского леса.</p> <p>Способны продемонстрировать свои практические навыки на открытом занятии либо в итоговом концерте.</p>
2.	Задача: Развить	Формулируют Правила	Применяют знания о

№ п/п	Задача - соответствующие виды формируемых компетенций	Результат	
	навыки исполнения и пластические возможности у обучающихся Виды формируемых компетенций: метапредметные	проведения растяжек и правила исполнения упражнений для укрепления мышц пресса и спины	правилах исполнения растяжек и упражнений для укрепления мышц спины и пресса на практике

3. Задача: Воспитать интерес у обучающихся к изучению культуры и быта народов, населяющих территорию УР.

Виды формируемых компетенций: личностные.

Обучающиеся мотивированны к поиску информации в народной хореографии и культуре удмуртского народа (приложение №4, №5). Выполняют творческое задание, связанные с поиском информации о символах народной хореографии удмуртского народа.

Комплекс организационно - педагогических условий

Виды формируемых компетенций: личностные.

Этот этап обучения характеризуется усложнением материала относительно предыдущего года. Весь накопленный лексический материал мы переводим в 5 позицию ног и насыщаем сложными элементами и комбинациями. На этом этапе мы значительно увеличиваем физическую нагрузку: усиливаем темп, дополняем занятия пластическими и силовыми упражнениями. Дети учатся определять глубинную основу полученного знания, или навыка, благодаря чему получают возможность анализировать и выискивать ошибки для успешного самоконтроля.

Кроме того, в третий год обучения дети знакомятся с культурой и народным творчеством южных удмуртов Кизнерского района.

№ п/п	Задача	Результат	
1.	<p>Задача: Обучить основам народной хореографии</p> <p>Виды формируемых компетенций: предметные</p>	<p>Формулируют Правила исполнения упражнений народного экзерсиса у станка и на середине зала (полуприседание, приседание по 5 позициям ног, движение ноги по полу по 5 позиции ног, движение ноги по кругу из 5 позиции ног, фондю по 5 позиции ног, «Флик фляк», «Гармошка», «Ковырялочка», подготовка к ключу с сосоком, «Моталочка», «Трилистник»), а также владеют соответствующей терминологией.</p> <p>Знают о Танцевальной культуре южных удмуртов Кизнерского района</p>	<p>Исполняют Движения народного экзерсиса у станка и на середине зала (полуприседание, приседание по 5 позициям ног, движение ноги по полу по 5 позиции ног, движение ноги по кругу из 5 позиции ног, фондю по 5 позиции ног, «Флик фляк», «Гармошка», «Ковырялочка», подготовка к ключу с сосоком, «Моталочка», «Трилистник»)</p> <p>Исполняют танцевальные зарисовки: «Как на Кизнерской земле пасли гусей» (на основе традиционной народной забавы с. Бемыж) «Говорящий родник» (на основе легенды о Живом ключе в с. Короленко Кизнерского района)</p> <p>Выполняют творческие задания.</p>

			Способны продемонстрировать свои практические навыки на
2.	<p>Задача: Развить навыки исполнения и пластические возможности у обучающихся</p> <p>Виды формируемых компетенций: метапредметные</p>	<p>Формулируют Правила проведения растяжек и правила исполнения упражнений для укрепления разных групп мышц.</p>	<p>Применяют знания о правилах исполнения растяжек и упражнений для укрепления разных групп мышц на практике</p>

3. Задача: Воспитать интерес у обучающихся к изучению культуры и быта народов, населяющих территорию УР.

Виды формируемых компетенций: **личностные.**

Обучающиеся мотивированны к поиску информации о быте и Танцевальной культуре южных удмуртов Кизнерского района (приложение №4, №5). Выполняют творческие задания, связанные с поиском информации о традиционной народной забаве удмуртов.

Комплекс организационно - педагогических условий

Условия реализации программы

Для обеспечения реализации программы необходимо:

- зеркальный зал размером не менее 25 кв. м
- половое покрытие (деревянный пол, паркет или специальный линолеум)
- проектор
- магнитофон
- программы
- схемы, таблицы
- фотоаппарат, компьютер
- различный методический и дидактический материал, широко

используются возможности Интернета, методического кабинета, методические пособия по темам занятий.

Методические материалы:

Теоретическая часть занятия должна быть краткой. Использование наглядных пособий, технических средств способствует лучшему усвоению материала и позволяет разнообразить формы и методы занятий. Практические работы и задания, должны быть увлекательными и занимать основную часть занятия, что продиктовано спецификой деятельности (необходимостью тренировки физических данных).

Проведение занятий в игровой форме, включение подвижных игр повышают интерес к занятиям. Вопросы для тематических викторин, помогают закреплению материала, организуют досуг.

Важными формами подведения итогов кроме прочих являются:

- Выступления:
 - участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
 - проведение открытых уроков;
 - защита творческих проектов.
- Праздники:
 - проведение календарных праздников народного календаря, камерных мероприятий.
- Экскурсии.
- Анкетирование и диагностика личностного роста.

Кадровое обеспечение : программу реализуют педагоги дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Методическое обеспечение	1 год обучения	2 год обучения	
1.	Видеоматериалы:	<p>Концерт Государственного ансамбля народной песни и танца УР «ТАНОК».</p> <p>Концерт государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева.</p>	<p>Концерт Удмуртского государственного театра песни и танца «Айкай». Концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной.</p>	<p>Концерт ансамбля марийского танца «Царамис»</p>
2.	Дидактический и лекционный материал	<p>1. Народный танец на самодеятельной сцене: советы балетмейстера / Г. Настюков Москва Проофиздат, 1976</p> <p>2. Анатомия упражнений на растяжку Арнольд Нельсон, Юко Кокконен Издательство Попурри 2018</p> <p>3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». - Издание 6.</p>	<p>1. Народный танец Т. Ткаченко Государственное издательство Искусство Москва, 1954</p> <p>2. Народные подвижные детские игры. Современный фольклорный сборник, Мария Ключева, издательство Форум, 2014</p> <p>3. Владыкин В.Е., Христолюбова Л.С. «История этнографии удмуртов. Краткий историографический очерк с библиографией. -</p>	<p>1. Кизнер. Земля живых ключей. Н.И. Рылова, Ижевск «Удмуртия», 2009</p> <p>2. Кизнерский район. 75 лет трудовых побед. А. Протасова, ООО Астера, Ижевск</p> <p>3. Лебедева С.Х. «Удмуртская народная одежда». - Ижевск: Удмуртия, 2008.-41с.</p> <p>4. Стариков В.У. «Удмуртские народные танцы».- Ижевск: Удмуртия, 1981. — 272 с.</p>

№ п/п	Методическое обеспечение	1 год обучения	2 год обучения	
		Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.	Ижевск: Удмуртия, 1984.144с.	
3.	Плакаты:	Позиции и позы классического танца	Национальный удмуртский костюм; Национальный русский костюм	Карта Кизнерского района
4.	Реквизит:	Гимнастические коврики. Лавочки, степы, ленты для растяжек. Тканые изделия для реквизита в танцевальной постановке. Костюмы	Гимнастические коврики; Лавочки, степы, ленты для растяжек. Предметы народного быта в качестве реквизита к постановкам; Предметы народных фольклорных игр (канат, рушники, сапог, лапоть...)	Гимнастические коврики. Лавочки, степы, ленты для растяжек. Костюмы. Косметические зеркальца.

Формы аттестации/контроля

Оценка результатов усвоения теоретических и практических знаний по программе «Удмуртские танцы» проводится два раза в год.

Результаты оцениваются по 10-бальной системе, где каждые 10% усвоенных знаний будут оцениваться, как один балл. Соответственно: от 8 до 10 баллов - продвинутый уровень усвоения знаний; от 5 до 7 баллов - базовый уровень усвоения знаний; ниже 5 баллов - стартовый уровень усвоения знания.

За каждое контрольное задание, предусмотренное учебно-тематическим планом знания и умения обучающихся будут оцениваться по 10-ти бальной системе, а в конце полугодия высчитываться средний балл.

Контрольно-измерительные материалы

Год обучения	КИМы в соответствии с задачами обучения		
	Обучить основам народной хореографии	Развить навыки исполнения и пластические возможности у обучающихся	Воспитать интерес у обучающихся к изучению культуры и быта народов, населяющих территорию РФ
Первый год обучения	Приложение №1: Тест1, Тест2	Приложение №2 «Карта оценивания навыков обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальное наследие Кизнера»	Приложение №3 «Карта оценивания творческих заданий» Приложение №4 «Диагностика уровня интереса обучающихся к изучению культуры и быта народов, населяющих территорию УР»

Рабочая программа воспитания
Цель и задачи воспитательной работы

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ребенка, востребованной в современном обществе, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи:

- Развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, игровую деятельность;
- Формирование культуры здоровья и здорового образа жизни;
- Организация профориентационной работы с обучающимися;
- Организация и проведение воспитательных мероприятий с обучающимися и их родителями (законными представителями)
- создание социально-психологических условий для развития личности обучающихся и их успешного обучения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива;

Ожидаемые результаты:

- Развита форма включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, игровую деятельность;
- Сформирована культура здоровья и здорового образа жизни;
- Организована профориентационная работа с обучающимися;
- Организованы и проведены воспитательные мероприятия с обучающимися и их родителями (законными представителями).

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Год	Дата, время	Название мероприятия	Место проведения	Примечания
Наставничество				
2023 год	Февраль	Проведение мастер-классов в течении года в системе наставничества «Обучающийся-обучающийся».	МБОУ СОШ № 60	-
Профориентация				
2023	Декабрь	Проведение интеллектуальной игры «ТехноКвиз» для детей среднего школьного возраста	МБОУ СОШ № 60	
2024 год	Апрель	Проведение интеллектуальной игры «ТехноКвиз» для детей старшего школьного возраста и их родителей	МБОУ СОШ № 60	
Работа с родителями				
2023	Сентябрь, май	Проведение родительских собраний в творческих объединениях	МБОУ СОШ № 60	-
	Октябрь	Круглый стол с родительским активом и обучающимися	МБОУ СОШ № 60	-
2024	Май	Поощрение лучших учащихся в п	МБОУ СОШ № 60	-
Мероприятия, направленные на Здоровый образ жизни				
2023- 2024	В течении года	Беседы: «Вредные привычки», «Я и здоровый образ жизни» и др.	МБОУ СОШ № 60	
Мероприятия по профилактике пожарной безопасности, терроризма и экстремизма				
2023- 2024	Сентябрь, январь	Иструктажи по технике безопасности с обучающимися	МБОУ СОШ № 60	

2023-2024	В течении года	Тематические беседы по технике безопасности с обучающимися	МБОУ СОШ № 60	
Мероприятия гражданско-патриотической направленности				
2023	Ноябрь	Беседа с обучающимися «Россия – многонациональное государство»	МБОУ СОШ № 60	

Список использованной литературы

Литература для педагога:

ГОСТ 2.105 - 95. ЕСКД. «Общие требования к текстовым документам» (с обновлением на 13.01.2010г.).

ГОСТ 7.1 - 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.80 - 2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Беляев И.А. «Целостность способностей человека». - Оренбург; ОФ УРАГС, 1999.

Владыкин В.Е., Христоролюбова Л.С. «История этнографии удмуртов. Краткий историографический очерк с библиографией». - Ижевск: Удмуртия, 1984.-144с.

Ваганова А. Я.« Основы классического танца».- Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.

Лебедева С.Х. «Удмуртская народная одежда». - Ижевск: Удмуртия, 2008.-41с.

Рылова Н.И. «Кизнер. Земля живых ключей».- Ижевск: Удмуртия, 2009. -256 с.

Рылова Н.И.«Кизнерский район». - Ижевск: Астера. - 71с.

Стариков В.У. «Удмуртские народные танцы».- Ижевск: Удмуртия, 1981. — 272 с.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. - М., 2007.

Харлова Е.А., Варначева А.Г. «Взаимодействие общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей: проблемы и пути решения». - Ижевск: АОУ ДПО ИПК и ПРО УР, 2014. - 103 с.

Интернет ресурсы

1. <http://ug.ru/archive/39800> Садкова С. «И в танце есть математический расчет». -УГ Москва», №14 от 5 апреля 2011 года.

2. <http://cyberlenika.ru> Батеева Н. П. «Методика биомеханического анализа хореографических движений». - Педагогика, Психология и Медико-биологический проблемы физического воспитания и спорта, №4/2015.

3. <https://news/mail.ru/politics/15109134M> Мухаметшина Е. «Всем кружкам по мозгам».-Политика. Газета.Ру, 8 октября 2013.

4. <http://nsportal.ru/> Шумейко Ю.С. «Математика и балет».- Алые паруса, 04.12.2013.

5. <http://prouchebu.com/> «О реформах дополнительного образования в -
России». [Профориентация школьников editor](#) Июнь 25, 2015.

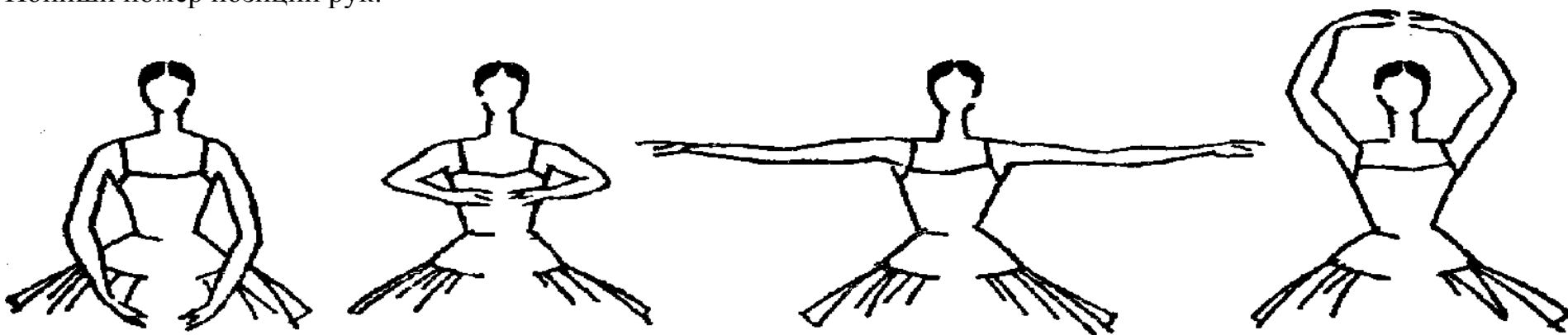
Приложение №1

Тест 1

Подпиши номер позиции ног:



Подпиши номер позиции рук:



Тест 2

1 Плие это...

А. Мах ногой	Б. Приседание	В. Круг ногой по полу
--------------	---------------	-----------------------

2 Батман тандю это.

А. Поворот головы	Б. Движение ногой по полу	В. Круг ногой по полу
-------------------	---------------------------	-----------------------

3 Ронд в переводе с французского это

А. Треугольник	Б. Квадрат	В. Круг
----------------	------------	---------

4 Как называется упражнение, когда сидя на полу мы складываем ноги вместе, вытягиваем колени и сильно прижимаем тело к ногам?

А. Книжка	Б. Бабочка	В. Лягушка
-----------	------------	------------

5 Тройной переменный шаг мы исполняем в танце.

А. Барыня	Б. Полька	В. Русский лирический
-----------	-----------	-----------------------

Тест 3

1 Название танцевального элемента, где характерным движением является мазок носком ноги по полу...

2 Название танцевального элемента, где стопа ноги поочередно ставится по на носок, то на каблук.

А. Моталочка

Б. Флик фляк

В. Ковырялочка

А. Моталочка

Б. Флик фляк

В. Ковырялочка

А. Лететь

Б. Таять

В. Исчезать

3 Фондю в переводе с французского это.

4 Какие особенности вы знаете в исполнении большого приседания по 2 позиции ног?

5 Какие особенности вы знаете в исполнении большого приседания по первой позиции ног?

А. Руки поднимаются над

А. Пятки отрываются от
пола

Б. Пятки не отрываются от пола

В. Появляются корпуса
вперед

Тест 4

1 Первый по порядку элемент экзерсиса народного танца

А. Мах ногой	Б. Приседание	В. Круг ногой по полу
--------------	---------------	-----------------------

2 Как называется танцевальное движение, где поочередно соединяются то носочки ног, то пяточки?

А. Г армошка	Б. Моталочка	В. Ковырялочка
--------------	--------------	----------------

3 Как называется движение для укрепления мышц спины и пресса, когда мы сидя разводим руки во вторую позицию, а ноги фиксируем высоко от пола?

А. Книжка	Б. Бабочка	В. Самолетик
-----------	------------	--------------

4 Когда мы исполняем фондю, то опорная нога выполняет...

А. Ронд	Б. Плие	В. Батман
---------	---------	-----------

5 Напишите название любой удмуртской народной игры:

Тест 5

1 Как в народном танце называется движение ног, напоминающее движение маятника:

	А. Ковырялочка	Б. Моталочка	В. Гармошка
--	----------------	--------------	-------------

2 Поочередная схематичная смена позиций рук в хореографии называется...

	А. Экзерсис	Б. Пордебра	В. Адажио
--	-------------	-------------	-----------

3 Как называется прием в хореографии, когда каждый на сцене исполняет свою комбинацию?

	А. Волна	Б. Канон	В. Многолосье
--	----------	----------	---------------

4 Как называется прием в хореографии, когда каждый из танцоров поочереди исполняет комбинацию?

	А. Волна	Б. Канон	В. Многолосье
--	----------	----------	---------------

5 Как называют прием в хореографии, когда каждый следующий танцор исполняет комбинацию с опозданием?

	А. Волна	Б. Канон	В. Многолосье
--	----------	----------	---------------

Тест 6

1 Большой мах ногой по-французски называется:

	A. Plie	Б. Rond	В. Grand battement
--	---------	---------	--------------------

2 Что такое Сербиянка?

	A. Народный танец жителей с. Короленко	Б. Народный танец жителей с. Бемыж	В. Народный танец жителей с. Кизнер
--	--	------------------------------------	-------------------------------------

3 Что означает для жителей с. Бемыж фраза «Пасти гусей»?

	A. Термин из животноводства	Б. Народная забава	В. Танцевальный элемент
--	-----------------------------	--------------------	-------------------------

4 Где в Кизнерском районе проживают переселенцы из Нижегородской области?

	A. с. Кизнер	Б. с. Короленко	В. с. Бемыж
--	--------------	-----------------	-------------

5 Где находится в Кизнерском районе «Говорящий родник»?

	A. с. Кизнер	Б. с. Короленко	В. с. Бемыж
--	--------------	-----------------	-------------

Приложение №5

Приложение №5

Анкета

для диагностики интереса у обучающихся к изучению культуры и быта народов, населяющих территорию УР

Вам предлагается принять участие в исследовании, направленном на повышение эффективности обучения. Прочитайте каждое высказывание и выразите своё отношение к изучаемому вопросу, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения: верно (++)); пожалуй, верно (+); пожалуй, неверно (-), неверно

Помните, что качество наших рекомендаций будет зависеть от искренности и точности Ваших ответов.

Благодарим за участие в опросе.

1. Изучение жизни и быта удмуртского народа даёт мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучение жизни и быта удмуртского народа мне интересно.
3. В изучении жизни и быта удмуртского народа мне достаточно тех знаний, которые я получаю из жизни
4. Изучение жизни и быта удмуртского народа мне неинтересны, я не выполняю задания по этой теме.
5. При изучении жизни и быта удмуртского народа кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно занимаюсь поиском информации.
6. Материал, о жизни и быте удмуртского народа, с интересом обсуждаю в свободное время со своими одногруппниками.
7. Стараюсь самостоятельно выполнять творческие задания, не люблю, когда мне подсказывают.
8. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
9. Если я плохо подготовлен к занятию, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
10. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю занятия и не успеваю подготовить творческий проект, то меня это огорчает.
11. Если бы было можно, то я исключил бы творческие проекты из расписания (учебного плана).