

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №60»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8  
от «27» августа 2021г.



Директор МБОУ «СОШ№60»  
Л.Н. Кунаева  
Приказ №142 -ОД  
от «27» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**

1-4 класс

Ижевск, 2021 г.

# МУЗЫКА (В.В. Алеев, Т.Н. Кичак)

## 1 класс

### Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 26.07.2019);
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ№60» с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ№60».
4. Учебного плана МБОУ «СОШ№60».
5. Локального нормативного акта МБОУ «СОШ №60» «Положение о рабочей программе»
6. Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (Утвержден приказом МП РФ от 20 мая 2020 г. N 254)
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;

Рабочая программа ориентирована на использование УМК авторской программы В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цели массового музыкального образования и воспитания — в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

#### **Задачи музыкального образования младших школьников:**

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

## Описание места учебного предмета «Музыка»

На изучение музыки в начальной школе отводится 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### Ценностные ориентиры содержания программы.

- формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- формирование основ художественного мышления;
- ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### Реализация воспитательных задач на уроках музыки.

Во исполнение статьи 12.1 п.2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «СОШ№60» на уроках музыки реализуются следующие воспитательные задачи:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми – интерактивные сайты Учи.ру, РЭШ, ЯКласс, ЯУчебник, Инфоурок

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах

других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Реализация рабочей программы воспитания через уроки музыки.

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Модули рабочей программы воспитания				
Модуль ЗОЖ	33	34	34	34
Модуль гражданско-патриотическая деятельность	5	3	10	6
Модуль профориентация	1	5	5	2

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг,

самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

## **Слушание музыки**

### **Обучающийся:**

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

## Хоровое пение

### Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

#### Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

- **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

- **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

- **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

- **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

- **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

- **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **обучающийся получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

### **Планируемые результаты освоения программы по музыке в 1 классе**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

#### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

#### **Обучающийся научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян. Балалайка);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
  - воспринимать музыку различных жанров;
  - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
  - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
  - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
- Обучающийся получит возможность научиться:
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко-тихо)
  - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

### **Планируемые результаты освоения программы по музыке в 2 классе**

#### **Личностные УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- умение оценивать важность учёбы и познания нового;
- наличие важности бережного отношения к здоровью человека и к природе;
- умение оценивать простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие», с позиции общечеловеческих ценностей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры

*У учащегося могут быть сформированы:*

- умение отделять оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди);
- умение отмечать поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие;
- умение объяснять, что связывает меня с историей, культурой, судьбой моего народа и всей России;
- умение выбирать поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для всех людей;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- умение определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления;
- умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем;
- понятие причин своего успеха и находить способы выхода из этой ситуации.

*У учащегося могут быть сформированы:*

- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- умение составлять план выполнения проекта совместно с учителем;



- умение использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ);
- Понятия причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

### **Познавательные УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- умения отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;
- умения извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
- умения сравнивать и группировать факты и явления;
- умения определять причины явлений, событий. Делать выводы на основе обобщения знаний;
- Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ

*У учащегося могут быть сформированы:*

- Умение сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет);
- Умение использовать полученную информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;
- Умение передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

### **Коммуникативные УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- умение слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- умение выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);
- умение уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

*У учащегося могут быть сформированы:*

- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

### **Предметные УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- наличие интереса к предмету «Музыка».
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия – подголоски).

*У учащегося могут быть сформированы:*

- умение реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- умение организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- умение реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);
- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- умения представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

### **Планируемые результаты освоения программы по музыке в 3 классе** **Личностные УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- умение оценивать важность учёбы и познания нового;
- наличие важности бережного отношения к здоровью человека и к природе;
- умение оценивать простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие», с позиции общечеловеческих ценностей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры

У учащегося могут быть сформированы:

- *умение отделять оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди);*
- *умение отмечать поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие;*
- умение объяснять, что связывает меня с историей, культурой, судьбой своего народа и всей России;
- умение выбирать поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для всех людей;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **Регулятивные УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- умение определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления;
- умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем;
- понятие причин своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

У учащегося могут быть сформированы:

- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- умение составлять план выполнения проекта совместно с учителем;
- умение использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ);
- Понятия причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

**Познавательные УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- умения отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;
- умения извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
- умения сравнивать и группировать факты и явления;
- умения определять причины явлений, событий. Делать выводы на основе обобщения знаний;
- Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ

У учащегося могут быть сформированы:

Умение сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет;

Умение использовать полученную информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;

Умение передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

### **Коммуникативные УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- умение слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- умение выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);
- умение уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

У учащегося могут быть сформированы:

- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

### **Предметны УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- наличие интереса к предмету «Музыка».
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия – подголоски).

У учащегося могут быть сформированы:

- умение реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- умение организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- умение реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);
- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  - умения представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

## Планируемые результаты освоения программы по музыке в 4 классе

### Личностные УУД.

У учащегося будут сформированы:

- умение оценивать важность учёбы и познания нового;
- наличие важности бережного отношения к здоровью человека и к природе;
- умение оценивать простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие», с позиции общечеловеческих ценностей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры

У учащегося могут быть сформированы:

- умение *отделять оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди);*
- умение *отмечать поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие;*
- умение объяснять, что связывает меня с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- умение выбирать поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для всех людей;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### Регулятивные УУД.

У учащегося будут сформированы:

- умение определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления;
- умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем;
- понятие причин своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

У учащегося могут быть сформированы:

- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- умение составлять план выполнения проекта совместно с учителем;
- умение использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ);
- Понятия причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

### Познавательные УУД.

У учащегося будут сформированы:

- умения отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;
- умения извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
- умения сравнивать и группировать факты и явления;
- умения определять причины явлений, событий. Делать выводы на основе обобщения знаний;
- Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ

У учащегося могут быть сформированы:

Умение сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет;

Умение использовать полученную информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;

Умение передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

### Коммуникативные УУД.

У учащегося будут сформированы:

- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- умение слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- умение выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);
- умение уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

У учащегося могут быть сформированы:

- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

### **Предметные УУД.**

У учащегося будут сформированы:

- наличие интереса к предмету «Музыка».
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия – подголоски).

У учащегося могут быть сформированы:

- умение реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- умение организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- умение реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);
- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  - умения представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

## **Содержание тем учебного материала**

### **1 класс**

#### **Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»**

«Нас в школу приглашают задорные звонки...».

«Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».

Музыкальное эхо.  
Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!  
«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».  
Ноги сами в пляс пустились.  
Русские народные музыкальные инструменты.  
Оркестр русских народных музыкальных инструментов.  
Марш деревянных солдатиков.  
«Детский альбом» П. И. Чайковского.  
Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.  
«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».  
Зимние игры.  
«Водят ноты хоровод...».  
«Кто-кто в теремочке живет?».  
Веселый праздник Масленица.  
Где живут ноты?  
Весенний вальс.  
Природа просыпается.  
В детском музыкальном театре.  
Мелодии и краски весны.  
Мелодии дня.  
Музыкальные инструменты. Тембры\_краски.  
Легко ли стать музыкальным исполнителем?  
На концерте.  
«Но на свете почему\_то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).  
«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

## 2 класс

### Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.  
«Картинки с выставки».  
Осенины.  
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.  
В оперном театре.  
Осень: поэт — художник — композитор.  
Весело — грустно.  
Озорные частушки.  
«Мелодия — душа музыки».  
«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».  
Музыкальная интонация.  
Ноты длинные и короткие.  
Величественный орган.  
«Балло» означает «танцюю».  
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».  
Зима: поэт — художник — композитор.  
Для чего нужен музыкальный размер.  
Марш Черномора.  
Инструмент-оркестр. Фортепиано.  
Музыкальный аккомпанемент.  
Праздник бабушек и мам.  
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.  
Диезы, бемоли, бекары.  
«Где это видано...» (смешные истории о музыке).  
Весна: поэт — художник — композитор.

Звуки-краски.  
Звуки клавесина.  
Тембры-краски.  
«Эту музыку легкую... называют эстрадной».  
Музыка в детских кинофильмах.  
Музыкальные театры мира.

### 3 класс

#### Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.  
Может ли музыка «нарисовать» портрет?  
В сказочной стране гномов.  
Многообразии в единстве: вариации.  
«Дела давно минувших дней...».  
«Там русский дух... там Русью пахнет!».  
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».  
Бег по кругу: рондо.  
Какими бывают музыкальные интонации.  
Знаки препинания в музыке.  
«Мороз и солнце; день чудесный!..».  
«Рождество Твое, Христе Боже наш...».  
Колокольные звоны на Руси.  
Музыка в храме.  
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.  
Что такое патриотизм.  
Русский национальный герой Иван Сусанин.  
Прощай, Масленица!  
Музыкальная имитация.  
Композиторы детям.  
Картины, изображающие музыкальные инструменты.  
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  
Струнные смычковые инструменты.  
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».  
Вечная память героям. День Победы.  
Легко ли быть музыкальным исполнителем?  
Выдающиеся музыканты-исполнители.  
Концертные залы мира.

### 4 класс

#### Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия— любимая наша страна...».  
Великое содружество русских композиторов.  
Тема Востока в творчестве русских композиторов.  
Музыка Украины.  
Музыка Белоруссии.  
Музыкант из Желязовой Воли.  
Блеск и мощь полонеза.  
Музыкальное путешествие в Италию.  
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.  
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.  
Знаменитая Сороковая.  
Героические образы Л. Бетховена.  
Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей— море ему имя».  
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.  
«Так полюбил я древние дороги...».  
Ноктюрны Ф. Шопена.  
«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».  
Арлекин и Пьеро.  
В подводном царстве.  
Цвет и звук: «музыка витража».  
Вознесение к звездам.  
Симфонический оркестр.  
Поэма огня «Прометей».  
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  
Джазовый оркестр.  
Что такое мюзикл?  
Под небом Парижа.  
Петербург. Белые ночи.  
«Москва... как много в этом звуке...».  
«Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна».



**Тематическое планирование.  
Музыка 1 класс – 33 часа**

<b>Предметная неделя</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
1	«Нас в школу приглашают зазорные звонки...».	1	Урок открытия нового знания	1.Наблюдать за музыкой. в жизни человека. 2.Разучивать и исполнять песенный репертуар.
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна...».	1	Урок-экскурсия.	Рассуждать об истоках возникновения музыки
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».	1	Урок-игра.	Наблюдать за звучанием природы.
4	«Краски осени».	1	Урок общеметодологической направленности.	1.Наблюдать за звучанием осенней природы. 2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.
5	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».	1	Урок общеметодологической направленности	1.Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. 2.Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния.
6	«Музыкальное эхо».	1	Урок-игра	1.Распознавать динамические отличия в музыке. 2.Выражать динамические противопоставления (f-p) в исполнении (пении).
7	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	1.Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). 2.Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.
8	«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».	1	Урок-игра	1.Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки. 2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.

9	«Ноги сами в пляс пустились».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. 2. Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.
10	«Русские народные музыкальные инструменты».	1	Урок общеметодологической направленности	Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.
11	«Оркестр русских народных музыкальных инструментов».	1	Урок общеметодологической направленности	Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.
12	«Марш деревянных солдатиков».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Выявлять первичные характерные особенности жанра марша. 2. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.
13	«Детский альбом» П. И. Чайковского.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Сравнивать настроения музыкальных произведений. 2. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни).
14	«Волшебная страна звуков. В гостях у сказки».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. 2. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений. 3. Разучивать заклички и прибаутки. 4. Осуществлять музыкально-ритмические движения.
15	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».	1	Урок-игра	1. Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки. 2. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. 3. Выразить свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении.
16	«Зимние игры».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.

			логической направленности	2.Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.
17	«Водят ноты хоровод...».	1	Урок-игра	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.
18	«Кто-кто в теремочке живет?».	1	Урок-игра	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах).
19	«Веселый праздник Масленица».	1	Урок-экскурсия	1.Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. 2.Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке).
20	«Где живут ноты?»	1	Урок общеметодологической направленности	1.Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2.Играть на детских музыкальных инструментах.
21	«Весенний вальс».	1	Урок общеметодологической направленности	Различать настроения, чувства и характер музыки.
22	« Природа просыпается»	1	Урок-игра	1.Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. 2.Играть на детских музыкальных инструментах.
23	« В детском музыкальном театре».	1	Урок общеметодологической направленности	1.Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. 2.Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. 3.Играть на детских музыкальных инструментах.
24	«Мелодии и краски весны»	1	Урок общеметодологической направленности	1.Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. 2.Выражать в жесте настроение музыкального произведения. 3.Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу.
25	« Мелодии дня».	1	Урок общеметодологической направленности	1.Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений. 2.Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.

			сти	
26	«Музыкальные инструменты. Тембры-краски».	1	Урок общеметодологической направленности	1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску. 2.Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. 3. Играть на детских музыкальных инструментах.
27	« Легко ли стать музыкальным исполнителем?»	1	Урок-игра	1.Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. 2.Разыгрывать песню.
28	« На концерте».	1	Урок-концерт	1.Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера. 2.Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.
29	«Но на свете почему_то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).	1	Урок-игра	Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.
30	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ.
31	Проект Музыкальный спектакль «Чиполлино»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
32	Проект Музыкальный спектакль «Чиполлино»	1	Урок-проект	Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
33	Проект Музыкальный спектакль «Чиполлино»	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Обобщение.	Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>		

**Тематическое планирование  
Музыка 2 класс- 34ч**

<b>Предметная</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
-------------------	-------------------	-------------------	------------------	---

неделя		часов		
1.	Прогулка.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. 2. Осуществлять музыкально-ритмические движения.
2.	Картинки с выставки.	1	Урок-экскурсия	1. Определять характер музыкальных произведений. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Передавать в пении различные интонации.
3.	Осенины.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Иметь представления о праздновании Осени на Руси. 2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.
4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. 2. Играть на детских музыкальных инструментах. 3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.
5.	В оперном театре.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра. 2. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. 3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении.
6.	Осень: поэт, художник, композитор.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов. 2. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.

7.	Весело – грустно.	2	Урок-игра	1.Выявлять ладовый контраст (мажор — минор). 2.Передавать в цветовом изображении радостное настроение.
8.	Озорные частушки.	1	Урок-игра	1.Иметь представления о жанре частушки. 2.Воплощать характер содержания частушек в пении.
9.	Мелодия - душа музыки.	1	Урок общеметодической направленности	1.Понимать художественно выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. 2.Воплощать выразительность мелодии в пении.
10.	Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!	1	Урок общеметодической направленности	1.Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. 2.Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. 3.Играть на детских музыкальных инструментах.
11.	Музыкальная интонация.	1	Урок общеметодической направленности	1.Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. 2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. 3.Передавать в пении различные музыкальные интонации.
12.	Ноты длинные и короткие.	1	Урок общеметодической направленности	1.Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. 2.Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.
13.	Величественный орган.	1	Урок общеметодической направленности	1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. 2.Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха.
14.	«Балло» означает «танцюю».	1	Урок общеметодической направленности	1.Понимать главные отличительные особенности жанра балета. 2.Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.

			дологической направленности	
15.	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. 2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.
16.	Зима: поэт, художник, композитор.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1. Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. 2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.
17.	Для чего нужен музыкальный размер?	2	Урок общеметодологической направленности	1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). 2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.
18.	«Марш Черномора».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). 2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.
19.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано. 2. Проводить тембровые аналогии между звучанием.

20.	Музыкальный аккомпанемент.	1	Урок общеметодической направленности	1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанеента в процессе слушания. 2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. 3. Осуществлять музыкально-ритмические движения. 4. Играть на детских музыкальных инструментах.
21.	Праздник бабушек и мам.	1	Урок-концерт	1. Определять авторов изученных музыкальных произведений. 2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.
22.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.	2	Урок общеметодической направленности	1. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. 2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.
23.	Диезы, бемоли, бекары.	1	Урок общеметодической направленности	1. Различать особенности знаков альтерации в музыке. 2. Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии.
24.	«Где это видано...».	1	Урок-концерт	1. Оценивать выразительность исполнения. 2. Разыгрывать песню.
25.	Весна: поэт, художник, композитор.	1	Урок общеметодической направленности	1. Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. 2. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.
26.	Звуки-краски.	1	Урок общеметодической направленности	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении.
27.	Звуки клавесина.	1	Урок общеметодической направленности	1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску.



			дологической направленности	2. Определять черты общности между различными клавишными инструментами.
28.	Тембры-краски.	1	Урок общеметодологической направленности	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.
29.	«Эту музыку легкую... называют эстрадной...».	1	Урок-игра	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.
30.	Музыка из детских кинофильмов.	1	Урок-игра	Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах.
31.	Музыкальные театры мира.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

**Тематическое планирование  
Музыка 3 класс -34ч**

<b>Предметная неделя</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
1	Картины природы в музыке.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых	1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.

			знаний.	
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	Урок общеметодологической направленности	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
3	В сказочной стране гномов.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.
4	Многообразие в единстве: вариации.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы.
5	«Дела давно минувших дней...».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. 3. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.
6	«Здесь русский дух... там Русью пахнет...».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.

8	Бег по кругу: рондо.	2	Урок обобщения и систематизации знаний	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</li> <li>2. Распознавать художественный смысл формы рондо.</li> <li>3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</li> </ol>
9	Какими бывают музыкальные интонации.	3	Урок общеметодологической направленности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</li> <li>2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.</li> <li>3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).</li> </ol>
10	Знаки препинания в музыке.	1	Урок общеметодологической направленности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</li> <li>2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</li> </ol>
11	«Мороз и солнце, день чудесный...».	1	Урок общеметодологической направленности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</li> <li>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</li> <li>3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.</li> <li>4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).</li> </ol>
12	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	2	Урок обобщения и систематизации знаний	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</li> <li>2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.</li> <li>3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</li> <li>4. Выразить свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.</li> </ol>
13	Колокольные звоны на Руси.	1	Урок общеметодологической направленности	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.

			ности	
14	Музыка в храме.	1	Урок общеметод ологическо й направлен ности	1.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2.Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.
15	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1	Урок общеметод ологическо й направлен ности	1.Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. 2.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 3.Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.
16	Что такое патриотизм.	1	Урок общеметод ологическо й направлен ности	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2.Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.
17	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1	Урок общеметод ологическо й направлен ности	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. 3.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. 4.Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.
18	Прощай, Масленица!	1	Урок- экскурсия	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2.Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. 3.Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации.
19	Музыкальная имитация.	2	Урок общеметод ологическо й направлен ности	1.Определять полифоническую форму в музыке. 2.Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.
20	Композиторы детям.	1	Урок общеметод	1.Различать настроения, выраженные в музыке. 2.Различать маршевость в музыке.

			ологическо й направлен ности	
21	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1	Урок общеметод ологическо й направлен ности	1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. 2.Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.
22	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	Урок обобщения и систематиз ации знаний	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.
23	Струнные смычковые инструменты.	1	Урок общеметод ологическо й направлен ности	1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. 2.Определять на слух звучание струнного ансамбля.
24	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2	Урок общеметод ологическо й направлен ности	1.Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. 2.Распознавать выразительные и образительные особенности музыки. 3.Сравнивать различные музыкальные интонации. 4.Различать маршевость в музыке.
25	Вечная память героям. День Победы.	1	Урок общеметод ологическо й направлен ности	1.Размышлять о роли музыки в жизни человека. 2.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. 4.Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
26	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	Урок-игра	1.Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. 2.Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

				3.Импровизировать (танце- вальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов. 4.Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.
27	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1	Урок-игра	1.Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. 2.Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.
28	Концертные залы мира.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	1.Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 3.Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

**Тематическое планирование  
Музыка 4 класс-34ч**

Предметная неделя	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся
1	«Россия— любимая наша страна...».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.
2	Великое содружество русских композиторов.	2	Урок общеметодологиче	1.Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». 2.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.

			ской направленности	3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
3	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1	Урок общеметодологической направленности	1.Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. 2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
4	Музыка Украины.	1	Урок общеметодологической направленности	1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. 4.Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).
5	Музыка Белоруссии.	1	Урок общеметодологической направленности	1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.
6	Музыкант из Желязовой Воли.	1	Урок общеметодологической направленности	1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
7	Блеск и мощь полонеза.	1	Урок общеметодологической направленности	1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3.Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра. 4.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация).
8	Музыкальное путешествие в Италию.	1	Урок-экскурсия	1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык

			.Обобщение.	произведений мирового музыкального искусства. 3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.
9	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. 2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). 3. Узнавать по характерным стилистическим признакам изученные музыкальные сочинения.
10	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Анализировать жанровостилистические особенности музыкальных произведений. 2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков).
11	Знаменитая Сороковая.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). 2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. 3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.
12	Героические образы Л. Бетховена.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. 2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.
13	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. 2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. 3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
14	«Не ручей— море ему имя».	1	Урок-игра	1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. 2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. 3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись 4. Определять форму музыкального произведения.



15	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.</li> <li>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</li> <li>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</li> <li>4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы.</li> <li>5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов.</li> </ol>
16	«Так полюбил я древние дороги...».	1	Урок общеметодологической направленности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</li> <li>2. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</li> </ol>
17	Ноктюрны Ф. Шопена.	1	Урок общеметодологической направленности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</li> <li>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</li> <li>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</li> <li>4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись.</li> </ol>
18	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».	1	Урок-экскурсия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</li> <li>2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</li> <li>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</li> <li>4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена»).</li> </ol>
19	Арлекин и Пьеро.	1	Урок общеметодологической направленности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</li> <li>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</li> <li>3. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.</li> </ol>
20	В подводном царстве.	1	Урок общеметодологической	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</li> <li>2. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</li> </ol>

			направленности	
21	Цвет и звук: «музыка витража».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.
22	Вознесение к звездам.	1	Урок общеметодологической направленности	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.
23	Симфонический оркестр.	2	Урок общеметодологической направленности	1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. 3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация).
24	Поэма огня «Прометей».	1	Урок общеметодологической направленности	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. 2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. 3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.
25	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	Урок-игра	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».
26	Джазовый оркестр.	1	Урок-игра	1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. 2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). 3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.
27	Что такое мюзикл?	1	Урок	1. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

			общеметодической направленности	2.Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. 3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.
28	Под небом Парижа.	1	Урок методической направленности	1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
29	Петербург. Белые ночи.	1	Урок методической направленности	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2.Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. 3.Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради.
30	«Москва... как много в этом звуке...».	1	Урок методической направленности	1.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2.Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. 3.Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
31	«Россия— священная наша держава, Россия— любимая наша страна».	2	Урок обобщения и систематизации знаний.	Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак Музыка. Учебник. 1 класс Дрофа, 2020.
2. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак Музыка. Учебник. 2 класс Дрофа, 2020.

3. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак Музыка. Учебник. 3 класс Дрофа, 2009
4. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак Музыка. Учебник. 1 класс Дрофа, 2013.

### **Пособие для учителя к учебнику «Музыка»**

Образовательная система «Школа России». Сборник программ, начальная школа/ Под науч. Ред. Д.И. Фильдштейна. изд.2-е, доп. – М.: Баласс.2010. – 400 с.

### **Медиаресурсы**

- 1.М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
- 2.«Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку» Обучающая игра. 2008 ООО «Акелла»
- 3.»Мурзилка в заверенном мире» .Обучающая игра. «Новый диск», 2008.
- 4.К. Сен-Санс «Карнавал животных» ЗАО «Новый диск», 2008.
5. «Музыкальные инструменты». ЗАО «Новый диск», 2008.
6. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
7. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
8. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
9. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

### **Интернет ресурсы**

- 1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

**4. Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

**5. Музыкальный словарь**[электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)

**6. Погружение в классик** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

**Технические средства обучения Учебно-практическое оборудование**

1. Программное обеспечение (компьютер).