

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №60»



МУНИЦИПАЛ КОНЪДЭТО
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ УЖЪЮРТ
«ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ ШОРЪЁЗО
60-ТИ НОМЕРО ШКОЛА»

Тверская ул., д. 58, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426052, тел.54-38-48
e-mail: sc060@izh-shl.udmr.ru, сайт: <https://shkola60izhevsk-r18.gosweb.gosuslugi.ru>

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол №11 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ№60»
_____ Л.Н.Кунаева
«02» сентября 2024года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель: Русских Е.В.
Зам.директора по ВР

Ижевск, 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Хореография» художественной направленность.**

Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов, отраженных в Локальном акте МБОУ СОШ №60 г. Ижевска.

Актуальность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей. Занятия помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать уверенность в себе. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением, обращение к изучению народных танцев очень своевременно, т.к. анализ детского самостоятельного творчества на современном этапе, показывает, что народный танец теряет свою популярность и востребованность. Важно не забывать и о своих истоках, знать историю своего народа, сохранять его традиции и обычаи, уважать историю.

Отличительная особенность данной программы в комплексном обучении по нескольким направлениям – это элементы ритмики, музыкальной грамоты, основы классического, народного танца, партерной гимнастики, которая оздоравливающе действует на организм ребенка. Всё это даёт большую возможность для приобщения детей к богатству музыкальной танцевальной культуры, как традиционной русской школы, так и других народностей, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения. Знакомит с национальными особенностями, обрядами, традициями, жизнью и историей народа, в значительной степени расширяя и обогащая знания, исполнительскую культуру, эстетику и эмоциональную выразительность.

Адресат программы обучающихся 7-16 лет. Дети принимаются в объединение с разным уровнем хореографической подготовки, без отбора.

Объем программы -1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-144 ч. 3 год обучения - 144 ч.

Формы организации образовательного процесса. Занятия по программе строятся с учетом психофизических особенностей детей, с использованием личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий.

В зависимости от цели и задач, поставленных в начале каждого занятия, используются такие формы организации образовательного процесса, как: групповая, парная, игровая. Групповые практические занятия (репетиции), творческие занятия (создание творческого продукта, сводная постановка), зачет, открытое занятие, занятия онлайн (с использованием программ для проведения видео-конференций). Форма наставничества «ученик-ученик» осуществляется в индивидуальной или групповой форме. Используемые вариации ролевых моделей внутри формы «ученик-ученик»:

- «успевающий-неуспевающий» (поддержка в достижении лучших образовательных результатов);
- «лидер-пассивный» (психоэмоциональная поддержка при адаптации в коллективе или помощи при развитии коммуникационных, творческих, лидерских навыков);
- «равный-равному» (обмен навыками в процессе совместной деятельности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, рабочей программы воспитания и работе над проектом).

Также используются такие **виды занятий**:

- лекция, - беседа, - выступления

Формы занятий

Очная

Режим занятий:

Обучающиеся 1, 2, 3 года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа

Количество детей в группе 13 – 15 человек.

2 Цель и задачи программы

Цель:

Развитие и раскрытие творческих способностей, воспитание устойчивого интереса к танцевальному искусству различных народов.

Задачи:

- Развить физические качества (ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость) и психические функции (памяти, внимания, мышления, воображения и представления).
 - Развить творческие способности средствами хореографии.
 - Развить способность работать в коллективе.
 - Воспитать устойчивый интерес к танцевальному искусству, уважительное отношение к культуре и традициям своего и других народов.
 - Воспитать культуру здорового образа жизни.
- Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях, так и во время специально организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

3 Содержание программы Учебный план

№	Наименование тем и разделов	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	контроль	
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Элементы ритмики	18	2	16		
3.	Прыжки	18	2	16		
4.	Повороты по точкам	18	2	16		
5.	Музыкально-подвижные игры	18	2	16		
6.	Азбука классического танца	18	2	16		тест
7.	Танцевальные этюды	18	2	16		
8.	Партерная гимнастика	18	2	16		зачет
9.	Воспитательная работа	8	2	6		
10.	Итоговое занятие	8	2	6		анкета
	Всего часов:	144	20	124		

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в зале, действия в случае ЧС и ЧП, правил дорожного движения. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Игра на знакомство, обход детей и знакомство с их осанкой

2. Элементы ритмики

2.1. Музыкальная грамота.

Теория: Знакомство с терминами

- характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная);
- темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро);
- длительность, ритмический рисунок, музыкальный размер.

Практика:

- Воспроизвести хлопками рук и движениями ног разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых;
- Определить музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.
- строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза.
- особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

2.2. Комплексная разминка

Теория: Знакомство с терминологией

Практика:

Изучение отдельных движений для разминки, их названий и правил исполнения, с последующим объединением изученного в комплекс. Данный комплекс укрепляет осанку, позволяет привести мышцы обучающихся в тонус и подготовить их к основной части занятия.

- повороты, наклоны, вращения головы;
- движения на развитие подвижности шейного отдела;
- плечевого пояса;
- кистей;
- верхней части корпуса;
- поясницы;
- тазобедренного сустава;
- коленного сустава;
- стоп

2.3. Подготовительные упражнения

Теория: Разновидности шагов, понятия

Практика:

- Естественные бытовые шаги
- Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног
- Шаркающие шаги (всей подошвой)
- Шаги на полупальцах при вытянутых коленях («ходули»)
- Шаги на пятках
- Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног
- Легкий бег
- Бег с вытянутыми пальцами ног
- Бег с высоко поднятыми коленями
- Бег с подскоками

3. Прыжки

- Прыжки на месте
- Прыжки в продвижении «лошадка»

4. Повороты по точкам

- Упражнения на вращения (муз. размер 4\4). Стоя на одном месте - держать точку глазами

5. Музыкально-подвижные игры

Теория: Знакомство с играми

5.1. Игры на взаимодействие и сплочённость

Практика: «Снежный ком», «Подари движение», «Живая фигура», «Цепочка»

5.2. Игры на координацию

Практика: «Шишки, жёлуди, орехи», «Гусеница», «Рыбаки и рыбки»

5.3. Игры на ориентацию в пространстве

Практика: «Трансформер», «Жмурки с колокольчиком», «Скок-перескок»

6. Азбука классического танца

6.1. У станка

Теория: знакомство с терминологией движений, с понятием опорной и работающей ноги, понятием вытягивания пальцев ноги (носки)

Практика:

- Постановка корпуса, стоя лицом к станку
- Demiplié в I и II позициях ног, через неделю в III позиции (держась двумя руками за станок).
- Battementtendu из 1 позиции ног в сторону лицом к станку.
- Battement tendu с passeparterr.
- Battmenttendujete
- Releve

6.2. На середине зала

Теория: знакомство с положением рук и ног в классическом танце

Практика:

- Первое portdebras

- Позиции ног

7. Танцевальные этюды

Теория: понятие об этюде

Практика:

7.1. «Лесное царство»

- Ёлочка
- Енотик
- Зайчик
- Ягодки
- Гномики

7.2. «Полька»

Теория: познакомить с понятием этюдная работа, работа в парах, правила составления этюда

Практика:

- подскоки,
- галоп,
- прыжки
- притопы
- положения рук, ног, корпус

8. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

8.1. упражнения на гибкость

Теория: как правильно развить гибкость

Практика:

- «корзиночка»
- «кольцо»
- «кошечка и собачка»
- «мостик»

8.2. упражнения на выворотность

Теория: знакомство с понятием «выворотность», в чём её необходимость

Практика:

- «бабочка»
- «лягушка»
- «выворотная складочка»
- «улитка»

8.3 Растяжка

Теория: знакомство с понятием «растяжка»

Практика:

комплекс упражнений для растяжки на шпагат

8.4. Упражнения для укрепления мышц спины

Теория: знакомство с понятием «красивая осанка»

Практика:

- «березка»
- «лодочка»

9. Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися тесно связана с учебным процессом и содержанием обучения. Различные формы воспитательных мероприятий (беседы, концерты, экскурсии, праздники, посещение спектаклей) направлены на формирование убеждений, взглядов, усвоение нравственных норм жизни и социальных ценностей.

Темы мероприятий:

- Игра по основам безопасности жизнедеятельности и правилам дорожного движения.
- Мероприятие ко Дню матери

- Новогодний квест «Новогодние забавы»
- Экскурсия в музей Центра эстетического воспитания. Лекция ко Дню защитника отечества.
- Праздничная программа ко Дню 8 Марта
- Посещение спектакля в Театре Оперы и Балета УР.

10.Итоговое занятие:

Контрольное занятие

Теория: Перспективы и планы на следующий учебный год

Практика:

Учащиеся демонстрируют свои знания, умения, навыки, полученные за учебный год

Учебный план 2 год обучения (2 раза в неделю)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	контроль	
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Элементы ритмики	20	4	16		анкета
3.	Партерная гимнастика	20	4	16		зачет
4.	Дыхательная гимнастика	20	4	16		
5.	Азбука классического танца	20	4	16		
6.	Танцевальные этюды	22	8	14		
7.	Русский танец	22	8	14		тест
8.	Воспитательная работа	10	2	8		
9.	Итоговое занятие	8	2	6		
	Всего часов:	144	38	106		

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в зале, действия в случае ЧС и ЧП, правил дорожного движения. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Игра на знакомство

2. Элементы ритмики

2.1. Комплексная разминка

Теория: Знакомство с терминологией

Практика:

Изучение отдельных движений для разминки, их названий и правил исполнения, с последующим объединением изученного в комплекс. Данный комплекс укрепляет осанку, позволяет привести мышцы обучающихся в тонус и подготовить их к основной части занятия.

- повороты, наклоны, вращения головы;
- движения на развитие подвижности шейного отдела;
- плечевого пояса;
- кистей;
- верхней части корпуса;
- поясницы;
- тазобедренного сустава;
- коленного сустава;
- стоп

2.2. Упражнения по диагонали

Теория: Знакомство с правилами выполнения движений

Практика: Выполнение отдельных движений с продвижением по диагонали зала:

- шаги;
- бег;
- галоп;
- прыжки, броски;
- вращения.

Данный раздел позволяет ученикам координировать свое тело.

3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

3.1. упражнения на силовую подготовку танцора

Теория:

Практика: «планка», «угол», «приседания», прыжки со скакалкой

3.2. упражнения на устойчивость

Теория: знакомство с понятием «апломб», в чём его необходимость

Практика:

3.3 Растяжка

Теория: знакомство с понятием «растяжка»

Практика:

комплекс упражнений для растяжки на шпагат

3.4. Упражнения для укрепления мышц спины

Теория: знакомство с понятием «правильная осанка»

Практика:

- «березка»
- «лодочка»

4. Дыхательная гимнастика

Теория: Цель упражнений - развить навыки правильного дыхания при физических нагрузках.

Практика: Дыхательные упражнения

Упражнение «Ладочки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» - «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды - пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Упражнение «Ладочки» можно делать стоя, сидя и лежа. Помните!

Активный вдох носом - абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.

Выполнить упражнение 12-24 раз по 4 вдоха.

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов-движений. Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Выполнить упражнение 8-12 раз по 8 вдохов.

Упражнение «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо - сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево - «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа - вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть! Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Выполнить упражнение 8-12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!»

Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Выполнить упражнение 8-12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибаются и выпрямляются (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

Выполнить упражнение 8-12 раз по 8 вдохов-движений.

5. Азбука классического танца

5.1. У станка

Теория: знакомство с терминологией движений

Практика:

- Plie

- Battementtendu
- Battementtendujete
- Ronddejambeparterre
- Battementfondu
- Grandbattementjete
- Releve

5.2. На середине:

Теория: знакомство с понятием пор де бра

Практика:

Позиции рук и их комбинации:

- подготовительное положение, I позиция, III позиция, опустить в I позицию и подготовительное положение
- подготовительное положение, I позиция, II позиция, опустить в подготовительное положение
- Первое portdebras
- Battementtendu с demi – plié из I позиции ног в сторону, вперед и назад
- Battementrelevelent на 45 градусов из I позиции ног в сторону и назад
- Прыжки по I полувыворотной позиции ног.

6. Танцевальные этюды

6.1. «Вару-вару»

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: Разучивание основного шага, основных элементов и фигур

6.2. «Вальс»

Теория: знакомство детей с историей, особенностями и видами вальса
знакомство с музыкальным размером $\frac{3}{4}$,

Практика:

- положение рук (в сольном и парном танцах), ног, корпуса, головы;
- вальсовая дорожка (лицом, спиной, повороте);
- балансе;
- повороты;
- шаги с demiplié и с подъемом на полупальцы.

7. Русский танец

7.1. Положения рук в сольных, парных и массовых танцах

Теория: Знакомство с особенностями русского танца

Практика:

- открытие и закрытие рук в русском характере
- руки «полочкой»
- «воротца»
- «корзиночка»
- «звёздочка»

7.2. Основные движения

Теория: Знакомство с характером исполнения движений русского танца

Практика:

- «припадание»
- ход с каблука
- «моталочка»
- «ковырялочка»
- «молоточки»
- «гармошка»
- «верёвочка»

8. Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися тесно связана с учебным процессом и содержанием обучения. Различные формы воспитательных мероприятий (беседы, концерты, экскурсии, праздники, посещение спектаклей) направлены на формирование убеждений, взглядов, усвоение нравственных норм жизни и социальных ценностей.

Темы мероприятий:

- Лекция о профилактике простудных заболеваний
- Мероприятие ко Дню учителя
- Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству ко Дню Матери (изготовление подарков, сувениров своими руками)
- Посещение спектакля в Театре Оперы и Балета УР
- Концерт ко Дню 8 Марта
- Экскурсия в Музей Центра эстетического воспитания. Лекция ко Дню Победы в ВОВ.

9. Заключительное занятие:

Контрольное занятие

Теория: Перспективы и планы на следующий учебный год

Практика:

Учащиеся демонстрируют свои знания, умения, навыки, полученные за учебный год.

Учебный план

3 год обучения (3 раза в неделю)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	контроль	
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Элементы ритмики	18	8	10		
3.	Гимнастика	18	8	10		
4.	Азбука классического танца	18	8	10		
5.	Удмуртский танец	18	8	10		зачет
6.	Татарский танец	14	4	10		
7.	Постановочная работа	14	4	10		
8.	Актерское мастерство	14	4	10		Диагностика
9.	Концертная деятельность	12	2	10		
10.	Воспитательная работа	8	2	6		
11.	Итоговое занятие	8	2	6		зачет
	Всего часов:	144	520	92		

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в зале, действия в случае ЧС и ЧП, правил дорожного движения. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Игра на знакомство

2.Элементы ритмики

2.1. Комплексная разминка

Теория: Знакомство с терминологией

Практика:

Изучение отдельных движений для разминки, их названий и правил исполнения, с последующим объединением изученного в комплекс. Данный комплекс укрепляет осанку, позволяет привести мышцы обучающихся в тонус и подготовить их к основной части занятия.

- повороты, наклоны, вращения головы;
- движения на развитие подвижности шейного отдела;
- плечевого пояса;
- кистей;
- верхней части корпуса;
- поясницы;
- тазобедренного сустава;
- коленного сустава;
- стоп

2.2. Упражнения по диагонали

Теория: Знакомство с правилами выполнения движений

Практика: Выполнение отдельных движений с продвижением по диагонали зала:

- шаги;
- бег;
- галоп;
- прыжки, броски;
- вращения.

Данный раздел позволяет ученикам координировать свое тело.

3.Гимнастика

3.1. Упражнения для стоп

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

3.2. Упражнения на гибкость

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

3.3. Растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полу шпагаты».

3.4. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

3.5. Колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

3.6. Складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

3.7. Упражнения на развитие шага.

Теория: упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

3.8. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки.

Практика: четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление. Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки

4. Азбука классического танца

4.1. У станка

Теория: знакомство с терминологией движений

Практика:

- Plie
- Battementtendu
- Battementtendujete
- Ronddejambeparterre
- Battementfondu
- Grandbattementjete
- Releve

4.2. На середине:

Теория:

Практика:

- Прыжки.

5. Удмуртский танец

5.1. Положения рук в сольных, парных и массовых танцах

Теория: Знакомство с особенностями удмуртского танца

Практика:

- открытие и закрытие рук в удмуртском характере
- руки «полочкой»
- «воротца»
- «корзиночка»
- «звёздочка»

5.2. Основные движения

Теория: Знакомство с характером исполнения движений удмуртского танца

Практика:

- «припадание»

- шаги
- «моталочка»
- «гармошка»
- Дробь

6. Татарский танец

6.1. Основные движения татарского танца

Теория: Знакомство с особенностями татарского танца

Практика:

- Основной ход
- Бишек
- Женский ход с продвижением
- Бег с ударом полупальцев сзади
- Боковой ход с поворотом стопы
- «Борма»
- «Присядка-мячик»
- «Ёлочка»

7. Постановочная работа

7.1. Основные движения

Теория: Знакомство с обычаями и особенностями народа

Практика:

- Рисунок танца
- Движения
- Положения рук и корпуса

8. Актёрское мастерство

8.1. Игры на воображение, импровизацию, обыгрывание образов

Теория: приобретение навыков актерского мастерства

- «Меня зовут...»
Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.
Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов
- «Говорящие предметы»
Предметы: гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.
- «За волшебной дверью»
Практика: обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».
- «Рисунки на паркете»
Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.
Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги.

9. Концертная деятельность

«Культура сцены» - беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Формирование сценической культуры исполнения учащихся, посредством концертных выступлений.

Практика: Подготовка детей к участию в районных и городских праздниках (репетиции, концертные выступления), участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Это создает благоприятное условие для воспитания детского коллектива

10. Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися тесно связана с учебным процессом и содержанием обучения. Различные формы воспитательных мероприятий (беседы, концерты, экскурсии, праздники, посещение спектаклей) направлены на формирование убеждений, взглядов, усвоение нравственных норм жизни и социальных ценностей.

Темы мероприятий:

- Мероприятие "День народного единства"
- Мероприятие ко Дню Матери
- Мероприятие «Весёлый огонёк»
- Беседа " Моя профессия-хореограф"
- Мастер-класс "Подарок ветерану"
- Беседа «Мои интересы»

11.Заключительное занятие:

Контрольное занятие

Теория: Перспективы и планы на следующий учебный год

Практика:

Учащиеся демонстрируют свои знания, умения, навыки, полученные за учебный год.

4. Ожидаемые результаты освоения программы

Планируемые результаты 1 года обучения:

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- умение субъективно оценивать себя и сверстников;

Познавательные:

- умение выразить свое мнение;
- умение анализировать проделанную работу;

Коммуникативные:

- умение выстраивать диалоги в коллективе;
- умение слушать и слышать собеседников;

Личностные:

- выработка интереса к занятиям хореографией;
- соответствие нормам и правилам поведения в коллективе;
- умение выстраивать продуктивные межличностные отношения в коллективе.

Предметные:

- знание последовательности исполнения движений;
- знание основных правил по технике безопасности;
- грамотное, последовательное исполнение изученных движений и элементов;
- ритмичное и музыкальное исполнение изученных движений и элементов;
- ориентировка в пространстве хореографического зала;

Планируемые результаты 2 года обучения:

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение чувствовать и контролировать свое тело при исполнении тех или иных упражнений и комплексов;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- умение субъективно оценивать себя и сверстников;

Познавательные:

- умение выразить свое мнение;
- умение анализировать проделанную работу;
- расширение кругозора;

Коммуникативные:

- умение выстраивать диалоги в коллективе;
- умение слушать и слышать собеседников;
- умение интегрироваться в коллективе сверстников;

Личностные:

- выработка интереса к занятиям хореографией;
- соответствие нормам и правилам поведения в коллективе;
- умение выстраивать продуктивные межличностные отношения в коллективе.

Предметные:

- знание названий и терминологии изученного материала;
- знание последовательности исполнения движений ритмики;
- знание основных правил по технике безопасности;
- грамотное, последовательное исполнение изученных движений и элементов;
- ритмичное и музыкальное исполнение изученных движений и элементов;
- ориентировка в пространстве хореографического зала;
- выразительное, эмоциональное исполнение изученных этюдов и номеров.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- умение субъективно оценивать себя и сверстников;

Познавательные:

- умение выразить свое мнение;
- умение анализировать проделанную работу;

Коммуникативные:

- умение выстраивать диалоги в коллективе;
- умение слушать и слышать собеседников;

Личностные:

- выработка интереса к занятиям хореографией;
- соответствие нормам и правилам поведения в коллективе;
- умение выстраивать продуктивные межличностные отношения в коллективе.

Предметные:

- знание последовательности исполнения движений;
- знание основных правил по технике безопасности;
- грамотное, последовательное исполнение изученных движений и элементов;
- ритмичное и музыкальное исполнение изученных движений и элементов;
- ориентировка в пространстве хореографического зала;
- исполнение движений с передачей характера и манеры.
- умение согласования движения с характером музыки;
- навыки правильной осанки;
- умение выполнять пластические, гимнастические и образные этюды

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график на 2024-2025 год

Педагог: _____

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
2-8	9-15	16-22	23-29	30-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29
4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У
16 часов				32 часа				52 часа					68 часов			

Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
6-12	13-19	20-26	27-02	3-9	10-16	17-23	24-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4	5-11	12-18	19-25	26-1
4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 У	4 А	4 А	4 А	4 А
84 часа				100 часов				120 часов					136 часов				144 часа			

У – учебные занятия А – аттестация

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал;
- станки;
- зеркала;
- коврики;
- музыкальный центр;
- USB, флеш-карта, CD;
- фото и видеоматериалы;
- наглядные пособия

Кадровое обеспечение программы: Программу осуществляют педагоги дополнительного образования.

Формы контроля:

игра, беседа, опрос, самоконтроль, открытое занятие, заключительное занятие.

Формы аттестации:

Контрольное занятие, зачёт, тест, пробы

Критерии оценивания:

В - высокая степень оценивания (80% – 100%)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

С – средняя степень оценивания (60% – 79%)

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами: движения передают только общий музыкальный характер, темп и метроритм.

Н – низкая степень оценивания (40% - 59%)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: движения не совпадают с темпом, ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослому. Неграмотно и невыразительно выполненное движение. Слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Методическое обеспечение программы

Лекции:

- «Виды хореографического искусства»
- «Истоки форм русского народного танца»
- «Особенности развития координации движений у детей»
- «Балет как высшая форма хореографии»
- «Важнейшее выразительное средство хореографического искусства»
- «Характеристика народного танца»

Беседы:

- Инструктаж по технике безопасности
- «Классический танец»
- «Формы народной хореографии»
- «Взаимосвязь музыки и танца»
- «Пластика и гибкость»
- «Экзерсис и его роль в гармоничном развитии личности»
- «Сплочённый, дружный коллектив»

Упражнения-игры:

- «Знакомство»
- «Сплочение коллектива»
- «Внимание»
- «Память»
- «Доверие»
- «Воображение»

2.3 Формы аттестации

Оценочные материалы к 1 году обучения

Систематическое проведение контроля дает возможность скорректировать физическую нагрузку для развития того или иного физического качества, увидеть развитие основных физических качеств каждого обучающегося.

Раздел 6

Тест

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С.

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8. Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9. Направление движения или поворота к себе, вовнутрь:

- а) *en dehors*;
- б) *en dedans*;
- в) *rond*.

10. Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

- в) стопы вместе.
12. Как называется балетная юбка?
- а) пачка;
б) зонтик;
в) карандаш.
13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:
- а) реверанс;
б) поклон;
в) preparation.
14. Что такое партерная гимнастика?
- а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.
15. Сколько позиций рук в классическом танце?
- а) 2;
б) 4;
в) 3.

Ответы на вопросы:

1. а 8. а 15. б
2. в 9. б
3. а 10. б
4. б 11. а
5. а 12. а
6. в 13. в
7. в 14. а

Раздел 8 Зачёт

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

Выполнить:

- «Складочка» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.
- «Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.
- «Бабочка» (И.П. – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола); - поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов)
- «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы);
- «Берёзка» – стойка на лопатках
- «Мостик»

Раздел 10

Анкета на мотивацию к занятиям

Ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты. Для этого внимательно прочитай каждый вопрос и поставь галочку напротив того пункта, где тебе захочется кивнуть головой и сказать «да».

1. Нравится ли тебе то, чем мы занимаемся?
 - Да (2) · Не очень (1)
2. Хочется ли тебе узнать больше о том, чем мы занимаемся?
 - Да, на занятиях много нового и необычного (2)
 - Особо ничего интересного нет (1)
3. Помогают ли тебе занятия стать лучше (исправить недостатки – лень, неловкость в движениях, стеснительность и т.д.)?
 - Да (2) · Нет (0)
1. Нравится ли тебе общаться с ребятами твоей группы?
 - Да, я нашел новых друзей/приятелей (2)
 - Нет (0)
5. Получаешь ли ты удовольствие во время выступлений на сцене?
 - Люблю выступать (2)
 - Не выступал, но хочу этого (1)
 - Не знаю, это страшно? (0)
6. Можешь ли ты сказать, что тебя любят в коллективе?
 - Да, педагог меня отмечает, общается со мной внимательно (2)
 - Не замечал, чтобы ко мне особенно относились (1)
 - В коллективе мне комфортно (1)
1. Ты ходишь на занятия, потому что тебя водят родители или по какой-то другой причине?
 - Да, заставляют заниматься (1)
 - Нет, хочу ходить сам (2)
 - Иногда не хочу идти, но надо! (0)
2. На занятия ты приходишь просто за компанию с другом или по какой-то другой причине?
 - Да, идут все и я тоже (1)
 - Нет, я сам иду, по своему решению (2)
3. Нравятся ли тебе педагоги?
 - Да, нравится, хочу заниматься у него (2)
 - Нет, не очень (часто ругает, заставляет делать упражнения) (0)
 - Не знаю (1)
10. Хочешь ли ты научиться новому, уметь то, что не могут другие?
 - Не особо, это трудно (0)
 - Хочу, буду хвастаться (1)
11. Бываете ли вместе с родителями в театрах, музеях, на выставках и концертах?
 - Да, мне очень нравится (2)
 - Нет, не особо (0)
 - Ходим редко (1)

Высокий уровень мотивации (от 16 до 21). Ребенок проявляет творческую активность и интерес к занятиям, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, желает действовать, саморазвиваться к достижению успехов, позитивно настроен по отношению к педагогу.

Средний уровень мотивации (от 8 до 15). Обучающийся ходит на занятия, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий уровень мотивации (от 0 до 7). Обучающийся не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желания развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Оценочные материалы ко 2 году обучения:

Раздел 2

Анкета

Экспресс-метод изучения социально-психологического климата в творческом коллективе

Отметь знаком «+» ту оценку некоторого свойства коллектива твоей группы, которая по-твоему, является правильной. +3 –положительное свойство, описанное слева, проявляется в коллективе всегда; +2 –свойство, описанное слева, проявляется в большинстве случаев; +1 –свойство, описанное слева, проявляется достаточно часто; 0 –затрудняюсь ответить, т.к. противоположные свойства, описанные справа и слева проявляются одинаково часто; -1 –отрицательное свойство, описанное справа, проявляется достаточно часто; -2 –свойство, описанное справа, проявляется в большинстве случаев; -3 –свойство, описанное справа, проявляется в классном коллективе всегда. Итак, оцени состояние вашего классного коллектива в баллах по следующим свойствам. Обработка результатов подсчитывается средний показатель оценки социально-психологического климата учебного коллектива. Интерпретация результатов: +2 –+3 –высокая степень благоприятности социально-психологического климата учебного коллектива; 0 –+2 – достаточная степень благоприятности социально-психологического климата; -1 –0 – недостаточная степень благоприятности социально психологического климата; -3 –-1 – неблагоприятный социально психологический климат.

	Свойства положительные	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Свойства отрицательные
	Бодрый жизнерадостный тон, настроение								Подавленное, унылое настроение
	Доброжелательность во взаимоотношениях								Конфликты во взаимоотношениях
	Взаимное расположение и понимание между мальчиками и девочками								Мальчики и девочки конфликтуют между собой
	Участникам коллектива нравится быть вместе, хочется чаще находиться в коллективе. Участвовать, в совместных делах в свободное время								Участникам коллектива выражают безразличие к более тесному общению, отказываются участвовать в совместных делах в свободное время
	Успехи и неудачи остальных учащихся вызывают сопереживание, искреннее участие и сочувствие всех членов коллектива								Успехи и неудачи отдельных учащихся вызывают зависть или злорадство других членов коллектива

Раздел 3

Зачёт

1. Гибкость – мостик из положения лёжа, придвинуть руки к ногам.

«5» - полное касание пальцами рук пяток;

«4» - расстояние 10-20 см.;

«3» - расстояние 20-30 см.

2. Сила спины – лёжа на животе (ноги закреплены), 5 раз прогнуться, руки за головой, затем - держать 5 сек. (руки за головой, голова прямо)

«5» - туловище вертикально;

«4» - туловище от 45 и выше;

«3» - туловище чуть ниже 45.

3. Амплитуда – три шпагата на полу, руки в стороны.

«5» - полное касание бёдрами пола;

«4» - 5 см до пола, нарушение техники;

«3» - более 5 см, значительное нарушение техники.

4. Сила брюшного пресса – сед в угол, руки в стороны (держать 5 сек.)

«5» - спина прямая, угол между ногами и туловищем менее 90°;

«4» - сутулые плечи или согнутые колени, угол 90°;

«3» - угол между ногами и туловищем более 90°.

5. Устойчивость – равновесие стоя на носках (держать 5 сек.)

«5» - соблюдение техники равновесия;

«4» - то же, чуть согнутые колени; небольшие переступания

«3» - значительное сгибание колен, нарушение осанки, более 5 переступаний.

Раздел 7

Тест

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

а) 3 б) 8 в) 6 д) 5

2. С чего начинаются занятия народно-сценического танца?

а) с поклона б) с пор де бра

в) с деми плие д) с ударов и притопов

3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на занятиях?

а) 5 б) 8 в) 6 д) 3

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

а) 1 б) 2 в) 3 д) 4

5. Что такое пор де бра?

а) упражнение для корпуса б) упражнение для рук и корпуса

в) упражнение для головы д) упражнение для кистей рук и

корпуса

6. Что такое сценический шаг?

а) шаг с каблука б) шаг с носка

в) шаг в деми плие с каблука д) поочерёдный шаг с носка и

каблука

7. Сколько диагоналей ты знаешь?

а) 2 б) 4 в) 3 д) 5

8. «Гармошка» и «Елочка» - это упражнение для ...

а) для колен б) для рук и корпуса в) для стоп д) для ног

9. Чем заканчивается занятия народно-сценического танца?

- а) пор де бра б) упражнениями у станка
- с) комбинациями в линиях д) поклоном на середине зала

Оценочные материалы к 3 году обучения

Раздел 5

Зачёт

Предметные пробы

Предметные пробы направлены на выявление у обучающихся умения анализировать схемы рисунка танца.

Предметная проба предназначена для обучающихся 3-го года обучения

Полученные результаты предметной пробы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для оценки умения обучающихся работать с информацией, видеть главное и второстепенное, разбивать образец на составляющие части и наоборот, и на основании этого внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого.

Инструкция: Педагог говорит обучающимся: «Сейчас мы с Вами будем рассматривать рисунок танца.

Варианты заданий:

1. Детям раздаются образцы (схемы) танца, предлагается показать себя (свою позицию в танце) на предложенной схеме.
2. Показать, используя схему, откуда начинается движение, сколько детей будет стоять на какой линии.

Оценка результатов: Выполнение задания оценивается по следующим критериям:

1. Умение анализировать и делать выводы:

- а) умеет анализировать, видит себя на схеме, откуда начинается движение - 3 балла;
- б) находит себя на схеме с помощью других учащихся, не соотносит рисунок и пространство помещения - 2 балла;
- в) не соотносит рисунок и пространство помещения, но выполняет правильно танцевальные движения при помощи педагога - 1 балл;
- г) не понимает рисунок танца - 0 баллов.

2. Планирование своей деятельности:

- а) умеет планировать свою деятельность, четко разграничивает этапы выполнения танцевальных движений - 3 балла;
- б) умеет планировать свою деятельность, умеет разбивать на этапы танец, но к концу выполнения последовательность не соблюдается - 2 балла;
- в) испытывает трудности при составлении плана своей деятельности, в процессе выполнения часто не соблюдает запланированных действий, может действовать хаотично — 1 балл;
- г) не умеет составлять план своей деятельности (не видит себя на схеме), в процессе выполнения в основном действует хаотично, наугад — 0 баллов.

3. Взаимодействие со взрослым:

- а) анализирует самостоятельно, в помощи взрослого не нуждается — 3 балла;
- б) к взрослому обращается только при условии возникновения затруднения, которое он самостоятельно не смог преодолеть — 2 балла;
- в) анализирует и обобщает только с помощью взрослого, часто переспрашивает, что помогает достичь результата — 1 балл;

г) постоянное обращение к помощи взрослого не помогает достичь результата — 0 баллов.

Максимальное количество — 9 баллов.

9—8 баллов — высокий уровень;

7—4 балла — средний уровень;

3—0 баллов — низкий уровень.

Раздел 8

«Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» (по методике М.И.Рожкова)

Цель: выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников.

Инструкция: Вам необходимо ответить на 10 вопросов. Свободно выражайте своё мнение по каждому из них и отвечайте на них только «А» - да; «Б» - не всегда; «В» - нет. Не задумывайтесь о деталях, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Вопросы:

1. Часто ли тебе удаётся уговорить своих друзей делать все так, как хочешь ты?
2. Всегда ли тебе трудно попросить прощения у своих друзей?
3. Любишь ли ты придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
4. Часто ли ты откладываешь на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
5. Верно ли, что у тебя не бывает ссор со своими товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний?
6. Часто ли ты в решении важных дел делаешь все сам?
7. Правда ли, что ты утомляешься от частого общения с товарищами?
8. Часто ли ты помогаешь своим одноклассникам?
9. Часто ли ты оказываешься в центре внимания своих товарищей?
10. Правда ли, что ты не очень уверенно чувствуешь себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов.

Показатель сформированности коммуникации как общения у младших школьников определяется по количеству набранных баллов. Учащимся необходимо было выбрать вариант ответа. Каждый ответ «А» оценивался в 3 балла, «Б» - 2 балла и «В» - 1 балл.

Все вопросы были поделены на уровни:

- высокий уровень – 25 – 30 баллов;
- средний уровень – 20 – 24 баллов;
- низкий уровень – 10 – 19 баллов.

Раздел 11

Зачёт

Основным критерием оценки обучающегося, осваивающего программу, является грамотное выполнение заданий, выразительное исполнение танца, воплощение образа в игре. При оценивании учитывается: формирование устойчивого интереса к музыкальному

Рабочая программа воспитания

План воспитательной работы детского объединения «Хореография» опирается на Календарный план воспитательной работы для обучающихся МБОУ СОШ №60 г. Ижевска.

Реализация плана воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой. Воспитательное содержание плана включает не только традиционные воспитательные мероприятия объединения, а также ключевые события разработанные и реализуемые в школе. Воспитательная работа, ведется, как во время учебных занятий, так и во внеурочное время.

План воспитательной работы определяет направление и количество мероприятий в творческих объединениях на учебный год.

План воспитательной работы направлен на воспитание, бережного отношения к истории и традициям образовательной организации, активного участия в социальном творчестве и стремлению к совершенствованию результатов в выбранном виде деятельности. Воспитание обучающихся проходит, как на учебных занятиях, так и вовремя специально – организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

Цель: проведение мероприятий направленных на создание благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

- вовлечение детей в художественно-исполнительскую деятельность,
- формирование личностных качеств детей и интереса к жизни объединения через участие в различных мероприятиях;
- развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств детей;
- развитие общей культуры и кругозора детей;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательная работа ориентирована на активную деятельность, благодаря которой учащиеся смогут проявить свою самостоятельность и стремление быть полезным.

**Календарно-тематический план
воспитательных мероприятий 1 года обучения**

№	Раздел программы / тема программы	Вид мероприятия	Сроки проведения
1.	Элементы ритмики	Игра по основам безопасности жизнедеятельности и правилам дорожного движения	сентябрь
2.	Музыкально-подвижные игры	Мероприятие ко Дню матери	ноябрь
3.	Азбука классического танца	Новогодний квест «Новогодние забавы»	январь
4.	Танцевальные этюды	Лекция ко Дню защитника отечества.	февраль
5.	Танцевальные этюды	Праздничная программа ко Дню 8 Марта	март
6.	Партерная гимнастика	Посещение музыкального спектакля в Театре Оперы и Балета УР.	май

**Календарно-тематический план
воспитательных мероприятий 2 года обучения**

№	Раздел программы / тема программы	Вид мероприятия	Сроки проведения
1.	Элементы ритмики	Лекция о профилактике простудных заболеваний	сентябрь
2.	Элементы ритмики	Мероприятие ко Дню учителя	октябрь
3.	Партерная гимнастика	Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству ко Дню Матери	ноябрь

		(изготовление подарков, сувениров своими руками)	
4.	Азбука классического танца	Посещение спектакля в Театре Оперы и Балета УР	январь
5.	Танцевальные этюды	Концерт ко Дню 8 Марта	март
6.	Русский танец	Лекция ко Дню победы	май

**Календарно-тематический план
воспитательных мероприятий 3 года обучения**

№	Раздел программы / тема программы	Вид мероприятия	Сроки проведения
1.	Гимнастика	Мероприятие "День народного единства"	ноябрь
2.	Гимнастика	Мероприятие ко Дню Матери	ноябрь
3.	Удмуртский танец	Мероприятие «Весёлый огонёк»	январь
4.	Татарский танец	Беседа "Моя профессия-хореограф"	апрель
5.	Постановочная работа	Мастер-класс "Подарок ветерану"	май
6.	Актерское мастерство	Беседа «Мои интересы»	июнь

Литература для педагога:

- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Л. 1934.
- Власенко Г. «Танцы народов Поволжья». – Самара. 1992.
- Климов А. «Основы русского народного танца». – М. 1981.
- Ткаченко Т. «Народный танец». – М. 1967.
- Есаулова К.А., Есаулов И.Г. «Народно-сценический танец».-Ижевск,2004.
- Розенова М.И. «Психология обучения и воспитания».-М.2004.
- Виноградова Г.А. «Нравственно-психологический климат и мастерство учителя».-Ижевск,1995.
- Степанова Е.Н. «Педагогический контроль в процессе воспитания».-М.2008.
- Михайлова М.А.,Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».-Ярославль,2017

Литература для учащихся:

- Резникова З.П. «Танцы рассказывают». - М.,1989.
- Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии». - Ижевск,1992.
- Васильева Т.И. «Тем, кто хочет научиться балету».- М.,1994.
- Бекина С. И. «Музыка и движение». – М.,1983.
- Зувев Е.И. «Волшебная сила растяжки».- М.1990.